

## Publikationsliste

**Prof. Dr. Matthias Luserke-Jaqui**

### **Selbstständig erschienene Schriften**

#### **Wissenschaftliche Monographien:**

1. Wirklichkeit und Möglichkeit. Modaltheoretische Untersuchung zum Werk Robert Musils. Frankfurt a.M., Bern, New York, Paris 1987. [Dissertation]
2. Tractatus methodo-logicus. Zum modalkategorialen Aspekt einer Literaturästhetik. Hildesheim, Zürich, New York 1988.
3. Jakob Michael Reinhold Lenz. *Der Hofmeister – Der Neue Menoza – Die Soldaten*. München 1993 (UTB 1728).
4. Die Bändigung der wilden Seele. Literatur und Leidenschaft in der Aufklärung. Stuttgart, Weimar 1995 (Germanistische Abhandlungen 77). [Habilitationsschrift]
5. Robert Musil. Stuttgart, Weimar 1995 (Sammlung Metzler 289).
6. Sturm und Drang. Autoren – Texte – Themen. Stuttgart <sup>1</sup>1997. Bibliographisch ergänzte Ausgabe. Stuttgart 2010 (Reclam UB 17602).
7. Der junge Goethe. Ich weis nicht warum ich Narr soviel schreibe. Göttingen 1999.
8. Schule erzählt. Literarische Spiegelbilder im 19. und 20. Jahrhundert. Göttingen 1999.
9. Lenz-Studien. Literaturgeschichte, Werke, Themen. St. Ingbert 2001.
10. Einführung in die Neuere deutsche Literaturwissenschaft. Göttingen <sup>1</sup>2002. 2., überarbeitete u. ergänzte Aufl. 2007 (UTB 2309).
11. Medea. Studien zur Kulturgeschichte der Literatur. Tübingen, Basel 2002.
12. Über Literatur und Literaturwissenschaft. Anagrammatische Lektüren. Tübingen, Basel 2003.
13. Eduard Mörike. Ein Kommentar. Tübingen, Basel 2004 (UTB 2530).
14. Friedrich Schiller. Tübingen, Basel 2005 (UTB 2595).
15. Kleine Literaturgeschichte der großen Liebe. Darmstadt 2011.

16. „Ein Nachtigall die waget“. Luther und die Literatur. Tübingen, Basel 2016.
17. Deutsche Literaturgeschichte in 10 Schritten. Tübingen 2017 (UTB 4829).
18. Schiller-Studien. Der ganze Mensch und die Ästhetik der Freiheit. Tübingen 2018.
19. Querwege. Interpretationen zur deutschen Lyrik. Würzburg 2019.
20. Sturm und Drang. Ausgewählte Beiträge zur Binnenkritik und Dynamisierung der Aufklärung. Würzburg 2021.
21. Buchstäblichkeit und symbolische Deutung: Schriften zur Kulturgeschichte der Literatur. Tübingen 2021.
22. Faust. Sichtung. Würzburg 2021.

### Texteditionen:

23. Friedrich Maximilian Klinger: *Das zu frühe Erwachen des Genius der Menschheit*. Hgg. u. mit einem Nachwort versehen v. M.L. Revolutions-Reflexe in der deutschen Literatur II. Saarbrücken 1989 (Kleines Archiv des achtzehnten Jahrhunderts, Bd. 4).

24. Sergei Pleschtschejew: *Übersicht des Russischen Reichs nach seiner gegenwärtigen neu eingerichteten Verfassung*. Aus dem Russischen übersetzt von J.M.R. Lenz. [Moskau 1787]. Mit einem Nachwort v. M.L. u. Christoph Weiß. Hildesheim, Zürich, New York 1992.

25. Jakob Michael Reinhold Lenz: *Pandämonium Germanikum. Eine Skizze*. Synoptische Ausgabe beider Handschriften. Mit einem Nachwort hgg. v. M.L. u. Christoph Weiß. St. Ingbert 1993 (Kleines Archiv des achtzehnten Jahrhunderts, Bd. 17).

26. Johann Georg Schlosser: *Prinz Tandä an den Verfasser des neuen Menoza* [1775]. Mit einem Nachwort hgg. v. M.L. Heidelberg 1993.

27. [Anon.:] *Linus aufrichtige Bekenntnisse oder die Freuden der Wollust*. Hgg. v. M.L. u. Reiner Marx. Frankfurt a.M. 1995.

28. Friedrich Schiller: *Werke und Briefe in zwölf Bänden*. Hgg. v. Otto Dann, Heinz Gerd Ingenkamp, Rolf-Peter Janz, Gerhard Kluge, Herbert Kraft, Georg Kurscheidt, M.L., Norbert Oellers, Mirjam Springer u. Frithjof Stock. Bd. 5: *Dramen IV*. Hgg. v. M.L. Frankfurt a.M. 1996.

29. Friedrich Schiller: *Die Braut von Messina oder Die feindlichen Brüder. Ein Trauerspiel mit Chören*. Hgg. v. M.L. Stuttgart 1996. 2. Aufl. 2008.

30. Johann Christoph Friedrich Bach, Heinrich Wilhelm von Gerstenberg: *Die Amerikanerin, ein lyrisches Gemälde*. Mit einem Nachwort hgg. v. M.L. u. Reiner Marx. Heidelberg 1998.

31. Johann Wolfgang Goethe: *Die Leiden des jungen Werthers*. Studienausgabe. Paralleldruck der Fassungen von 1774 und 1787. Hgg. v. M.L. Stuttgart 1999 (Reclam UB 9762).

32. Johann Wolfgang Goethe: *Leiden des jungen Werthers*. Edition der Handschrift von 1786. Hgg. v. M.L. Weimar 1999.

33. Theodor Gottlieb von Hippel: *Nachricht die v. K---sche Untersuchung betreffend. Ein Beytrag über Verbrechen und Strafen*. Mit einem Nachwort hgg. v. M.L. St. Ingbert 2000 (Kleines Archiv des achtzehnten Jahrhunderts, Bd. 38).

34. Jakob Michael Reinhold Lenz u.a.: *Jupiter und Schinznach* / Ramond de

Carbonnières: *Die letzten Tage des jungen Olban*. Mit einem Nachwort hgg. v. M.L. Hildesheim, Zürich, New York 2001.

35. Friedrich Schiller: Klassische Dramen. *Maria Stuart, Die Jungfrau von Orleans, Die Braut von Messina, Wilhelm Tell*. Hgg. v. M.L.-J. Frankfurt a.M. 2008.

36. Friedrich Schiller: *Anthologie auf das Jahr 1782*. Mit einem Nachwort hgg. v. M.L.-J. Saarbrücken 2009.

37. Heinrich von Kleist: *Der zerbrochne Krug*. Reprint der Erstausgabe 1811. Mit einer Einführung hgg. v. M.L.-J. Leipzig 2011.

38. Jochen Klepper: *Katharina von Bora. Fragment eines Luther-Romans*. Mit einem Nachwort hgg. v. M.L.-J. Zell/Mosel 2017.

39. Joseph Martin Kraus: *Tolon. Ein Trauerspiel in drei Aufzügen*. Mit einem Nachwort hgg. v. M.L.-J. Hannover 2017 (Theatertexte 57).

40. Ludwig Philipp Hahn: *Ausgewählte Werke*. Mit einem Nachwort hgg. v. M.L.-J. Würzburg 2019.

41. 50 Gedichte des Sturm und Drang. Mit einem Nachwort hgg. v. M.L.-J. Stuttgart 2020.

42. Friedrich Schiller: *Wilhelm Tell. Schauspiel*. Studienausgabe. Mit einem Nachwort hgg. v. Silvia Jaqui u. M.L.-J. Stuttgart 2022.

### **Andere Herausgeberrtätigkeit:**

43. Die Aristotelische Katharsis. Dokumente ihrer Deutung im 19. und 20. Jahrhundert. Hgg. u. eingeleitet von M.L. Hildesheim, Zürich, New York 1991.

44. Lenz-Jahrbuch. Sturm-und-Drang-Studien. Bd. 1, 1991. Hgg. v. M.L. u. Christoph Weiß in Verbindung mit Gerhard Sauder. Ab Bd. 2, 1992: Hgg. v. Christoph Weiß in Verbindung mit M.L., Gerhard Sauder u. Reiner Wild. Ab Bd. 10/11, 2000/2001: Hgg. v. M.L.-J. in Verbindung mit Gerhard Sauder, Christoph Weiß u. Reiner Wild. Ab Bd. 15, 2008: Lenz-Jahrbuch. Literatur – Kultur – Medien 1750 - 1800. Hgg. v. Nikola Roßbach, Ariane Martin u. M.L.-J. Mithrsg. bis Bd. 18 (2011).

45. Jakob Michael Reinhold Lenz im Spiegel der Forschung. Hgg. v. M.L. Hildesheim, New York 1995.

46. Literaturwissenschaft – Kulturwissenschaft. Positionen, Themen, Perspektiven. Hgg. v. Renate Glaser u. M.L. Opladen 1996.

47. Literatur und Kultur des Rokoko. Hgg. v. M.L., Reiner Marx u. Reiner Wild. Göttingen 2001.

48. Goethe nach 1999. Positionen und Perspektiven. Hgg. v. M.L. Göttingen 2001.

49. Goethe und Lenz. Die Geschichte einer Entzweiung. Eine Dokumentation. Hgg. v. M.L. Frankfurt a.M. 2001.

50. Musil-Forum. Studien zur Literatur der klassischen Moderne. Hgg. v. M.L.-J. u. Rosmarie Zeller. Berlin, New York. Bd. 27-30 (2003-2009).

51. Netzwerk der Aufklärung. Neue Studien zu Johann Heinrich Merck. Hgg. v. Ulrike Leuschner u. M.L.-J. Berlin, New York 2003.

52. Dennoch leben sie. Verfemte Bücher, verfolgte Autorinnen und Autoren. Zu den Auswirkungen nationalsozialistischer Literaturpolitik. Hgg. v. Reiner Wild in Zusammenarbeit mit Sabina Becker, M.L.-J. u. Reiner Marx. München 2003.

53. KULI. Studien und Texte zur Kulturgeschichte der deutschsprachigen Literatur. Hgg. v. M.L.-J., Helga Meise, Gerhard Sauder u. Jörg Schönert. Tübingen. Bd.1-6 (2005-2007). Ab Bd. 7, 2017: KULI. Studien und Texte zur Kulturgeschichte der Literatur. Hgg. v. Hgg. v. M.L.-J. in Verbindung mit Albrecht Beutel, Peter Seibert u. W. Daniel Wilson.

54. Schiller-Handbuch. Hgg. v. M.L.-J. unter Mitarbeit v. Grit Dommers. Stuttgart, Weimar 2005.

55. „Alle Welt ist medial geworden.“ Literatur, Technik, Naturwissenschaft in der Klassischen Moderne. Internationales Darmstädter Musil-Symposium. Hgg. v. M.L.-J. Tübingen 2005.
56. Deutschsprachige Romane der klassischen Moderne. Hgg. v. M.L.-J. unter Mitarbeit v. Monika Lippke. Berlin 2008.
57. „bald zierliche Blumen – bald Nahrung des Verständnis“. Lektüren zu Sophie von La Roche. Hgg. v. Monika Lippke, M.L.-J. u. Nikola Roßbach. Hannover 2008.
58. DALPh. Darmstädter Arbeiten zur Literaturwissenschaft und Philosophie. Hgg. v. Gerhard Gamm u. M.L.-J. Bd. 1ff. Marburg 2009ff.
59. Friedrich Schiller. Dramen. Hgg. v. M.L.-J. Darmstadt 2009.
60. Schillers *Anthologie auf das Jahr 1782*. Studentische Lektüren. Hgg. v. M.L.-J. Marburg 2010.
61. Handbuch Sturm und Drang. Hgg. v. M.L.-J. unter Mitarbeit v. Vanessa Geuen u. Lisa Wille. Berlin, Boston 2017.
62. Literary Disability Studies. Theorie und Praxis in der Literaturwissenschaft. Hgg. v. M.L.-J. Würzburg 2019.
63. Heinrich Leopold Wagner. Neue Studien zu seinem Werk. Hgg. V. M.L.-J. u. Lisa Wille. Würzburg 2020.

## Unselbstständig erschienene Schriften

### Aufsätze:

64. Psychologie und Musil – Widerspruch oder Ergänzung?, in: Musil-Forum 5/2 (1979), S. 126-134.

65. Robert Musil – ein Mann mit Eigenschaften, in: der literat. Zeitschrift für Literatur und Kunst 10 (1980), S. 200.

66. Möglichkeit und Wirklichkeit. Robert Musil und Nicolai Hartmann, in: Musil-Forum 10 (1984) 1/2, S. 138-141.

67. *Gut und glücklich?* Ein unbekanntes Textfragment von Robert Musil, in: Jahrbuch der deutschen Schillergesellschaft 31 (1987), S. 53-71.

68. Gestalt- und gegenstandstheoretische Implikate im Denken Robert Musils, in: Gestalt-Theory 10 (1988), S. 276-289.

69. Die Ordnung der Dinge und das Triaktrak philosophischer Sprache. Zur Genese des Leibniz-Bildes bei J.G. Herder, in: Leibniz – Tradition und Aktualität. V. Internationaler Leibniz-Kongreß, 14.-19. November 1988. Vorträge. Hannover 1988, S. 497-505.

70. Nachwort, in: Friedrich Maximilian Klinger: *Das zu frühe Erwachen des Genius der Menschheit*. Hgg. u. mit einem Nachwort versehen v. M.L. Revolutions-Reflexe in der deutschen Literatur II. Saarbrücken 1989 (Kleines Archiv des achtzehnten Jahrhunderts, Bd. 4), S. 43-48.

71. Adam Müllers Begriff der vermittelnden Kritik von 1806 als Wendepunkt in der Geschichte der deutschen Literaturkritik, in: Literaturkritik – Anspruch und Wirklichkeit. DFG-Symposium 1989. Hgg. v. Wilfried Barner. Stuttgart 1990, S. 140-154.

72. Allegorie und Psychomachie. Revolutionsdeutung in Klingers *Genius*-Fragment und Döblins Roman *November 1918*, in: Internationale Alfred-Döblin-Kolloquien Münster 1989, Marbach a.N. 1991. Hgg. v. Werner Stauffacher. Bern, Berlin, Frankfurt a.M., New York, Paris, Wien 1993 (Jahrbuch für Internationale Germanistik, Reihe A, Bd. 33), S. 262-270.

73. Joyce und Musil. Über einige Schwierigkeiten des Vergleichens, in: *duitse kroniek* 39/2-4 (1989), S. 42-58. <Geschrieben 1985>.

74. Einleitung, in: Die Aristotelische Katharsis. Dokumente ihrer Deutung im 19. und 20. Jahrhundert. Hgg. und eingeleitet von M.L. Hildesheim, Zürich, New York 1991, S. VII-XVIII.

75. M.L./Christoph Weiß: Arbeit an den Vätern. Zur Plautus-Bearbeitung *Die Algierer* von J.M.R. Lenz, in: Lenz-Jahrbuch. Sturm-und-Drang-Studien 1 (1991), S. 59-91.
76. Gewalt statt Katharsis – ein Paradigmenwechsel? Die Agonie des Bürgerlichen Trauerspiels in Hebbels *Maria Magdalena*, in: Günter Häntzschel (Hg.): „Alles Leben ist Raub“. Aspekte der Gewalt bei Friedrich Hebbel. München 1992, S. 139-149.
77. „Wir führen Kriege, lieber Lessing“. Die Form des Streitens um die richtige Katharsisdeutung zwischen Lessing, Mendelssohn und Nicolai im Briefwechsel über das Trauerspiel. – Ein diskursanalytischer Versuch, in: Streitkultur. Strategien des Überzeugens im Werk Lessings. Referate der Internationalen Lessing-Tagung der Albert-Ludwigs-Universität Freiburg und der Lessing Society an der University of Cincinnati, Ohio/USA, vom 22. bis 24. Mai 1991 in Freiburg im Breisgau. Hgg. v. Wolfram Mauser u. Günter Saße. Tübingen 1993, S. 322-331.
78. M.L./Reiner Marx: Die Anti-Läufer. Thesen zur SuD-Forschung oder Gedanken neben dem Totenkopf auf der Toilette des Denkers, in: Lenz-Jahrbuch. Sturm-und-Drang-Studien.2 (1992), S. 126-150.
79. Nachwort, in: Sergei Pleschtschejew: *Übersicht des Russischen Reichs nach seiner gegenwärtigen neu eingerichteten Verfassung*. Aus dem Russischen übersetzt von J.M.R. Lenz. [Moskau 1787]. Mit einem Nachwort v. M.L. u. Christoph Weiß. Hildesheim, Zürich, New York 1992, S. 1-13.
80. Literaturwissenschaftliche Gesellschaften. Eine Problemskizze, in: Peter J. Brenner (Hg.): Geist, Geld und Wissenschaft. Arbeits- und Darstellungsformen von Literaturwissenschaft. Frankfurt a.M. 1993, S. 299-317.
81. Funktion und Wirkung von Literatur im 18. Jahrhundert. Versuch einer diskursanalytischen Lektüre des Trauerspielbriefwechsels zwischen Lessing, Mendelssohn und Nicolai, in: Das achtzehnte Jahrhundert. Mitteilungen der Deutschen Gesellschaft für die Erforschung des achtzehnten Jahrhunderts 17/1 (1993), S. 15-27.
82. M.L./Christoph Weiß: Nachwort, in: Jakob Michael Reinhold Lenz: *Pandämonium Germanikum*. Eine Skizze. Synoptische Ausgabe beider Handschriften. Mit einem Nachwort hgg. v. M.L. u. Christoph Weiß. St. Ingbert 1993 (Kleines Archiv des achtzehnten Jahrhunderts, Bd. 17), S. 66-67.
83. Das *Pandämonium Germanikum* von J.M.R. Lenz und die Literatursatire des Sturm und Drang, in: „Unaufhörlich Lenz gelesen ...“. Studien zu Leben und Werk von J.M.R. Lenz. Hgg. v. Inge Stephan u. Hans-Gerd Winter. Stuttgart 1994, S. 257-272.
84. Sexualität, Macht und Mythos. Elfriede Jelineks Roman *Die Klavierspielerin*, in: Der Deutschunterricht 45/1 (1993), S. 24-37.

85. Ästhetik des Obszönen. Elfriede Jelineks *Lust* als Mikroskopie des Patriarchats, in: Elfriede Jelinek. Hgg. v. Heinz Ludwig Arnold. München 1993 (Text + Kritik), S. 60-67.
86. Der Abgesang auf den Sturm und Drang. Plädoyer für eine neue Lektüre von Moritz' Drama *Blunt oder der Gast*, in: Karl Philipp Moritz. Hgg. v. Heinz Ludwig Arnold. München 1993 (Text + Kritik), S. 67-75.
87. Worte in sprechbarem Raum, Monas Lieschen oder Das Öffnen und Schließen des Augenpaars beim Sprechen aus Anlaß von Ernst Jandls Gedicht *My own song*, in: 'Wir wissen ja nicht, was gilt'. Interpretationen zur deutschsprachigen Lyrik des 20. Jahrhunderts. Hgg. v. Reiner Marx u. Christoph Weiß. St. Ingbert 1993, S. 141-149.
88. „Ach Lenz“, in: Johann Georg Schlosser: *Prinz Tandi an den Verfasser des neuen Menoza* [1775]. Mit einem Nachwort hgg. v. M.L. Heidelberg 1993, S. 27-33.
89. Die Suche nach dem objektiven Begriff des Schönen. Von der Ästhetik Schillers zur Metaphysik des Schönen bei Schopenhauer, in: Zeitschrift für Germanistik 1 (1994), S. 24-34.
90. Die Literatur im Zeitalter ihrer technischen Visualisierbarkeit, in: magazin forschung Universität des Saarlandes 2/1994, S. 35-39.
91. Louis Ramond de Carbonnières und sein Drama *Die letzten Tage des jungen Alban* (1778). Ein Beitrag zur vergessenen Geschichte des Sturm und Drang, in: Lenz-Jahrbuch. Sturm-und-Drang-Studien 4 (1994), S. 81-100.
92. M.L./Reiner Marx: Der inverse Ödipus. Vorläufige Thesen zu einer triangulären Hermeneutik, in: texte 14/4 (1994), S. 74-79.
93. M.L./Reiner Marx: Vorbemerkung, in: [Anon.:] *Linus aufrichtige Bekenntnisse oder die Freuden der Wollust*. Hgg. v. M.L. u. Reiner Marx. Frankfurt a.M. 1995, S. V-XI.
94. *Ein unsteter Zyklus Schreibkunst*. Betrachtungen zum Werk von Friederike Mayröcker, in: Euphorion 89 (1995), S. 438-454.
95. Vorwort, in: Jakob Michael Reinhold Lenz im Spiegel der Forschung. Hgg. v. M.L. Hildesheim, New York 1995, S. VII.
96. M.L./Reiner Marx: Nochmals S[turm] u[nd] D[rang]. Anmerkungen zum Nachdruck der *Philosophischen Vorlesungen* von J.M.R. Lenz, in: Jakob Michael Reinhold Lenz im Spiegel der Forschung. Hgg. v. M.L. Hildesheim, New York 1995, S. 407-414.
97. Schillers klassische Dramen, in: Friedrich Schiller: Werke und Briefe in zwölf Bänden. Hgg. v. Otto Dann, Heinz Gerd Ingenkamp, Rolf-Peter Janz, Gerhard Kluge, Herbert Kraft, Georg Kurscheidt, M.L., Norbert Oellers, Mirjam Springer u. Frithjof Stock. Bd. 5: Dramen IV. Hgg. v. M.L. Frankfurt a.M. 1996, S. 521-535.

98. Nachwort, in: Friedrich Schiller: *Die Braut von Messina oder Die feindlichen Brüder. Ein Trauerspiel mit Chören*. Hgg. v. M.L. Stuttgart <sup>1</sup>1996. 2. Aufl. 2008, S. 141-164.
99. Kultur, Literatur, Medien. Aspekte einer verwickelten Beziehung, in: *Literaturwissenschaft - Kulturwissenschaft. Positionen, Themen, Perspektiven*. Hgg. v. Renate Glaser u. M.L. Opladen 1996, S. 169-191.
100. Zum Abschluß des Bandes. Eine Miscelle, in: *Literaturwissenschaft – Kulturwissenschaft. Positionen, Themen, Perspektiven*. Hgg. v. Renate Glaser u. M.L. Opladen 1996, S. 209.
101. Literaturgeschichtliches Repetitorium und Kanonbildung, in: *Mitteilungen des Deutschen Germanistenverbandes* 43/1 (1996), S. 56-63.
102. Renate Glaser/M.L.: Lustverbot und Kindsmord. Zivilisationsgeschichtliche Überlegungen zur Mannheimer Preisfrage von 1780, in: *Ich und der Andere. Aspekte menschlicher Beziehungen*. Hgg. v. Reiner Marx u. Gerhard Stebner. St. Ingbert 1996 (*Annales Universitatis Saraviensis* Bd. 8), S. 197-218.
103. Wider die apokalyptische Mode, das Ende der Literatur zu verkünden, in: *Saarbrücker Hefte* Nr. 76, September 1996, S. 58-60.
104. Kanon, Korpus, Kommunikation. Auch ein Plädoyer für eine Literaturgeschichte des Kleinen, in: *Mitteilungen des Deutschen Germanistenverbandes* 43/3 (1996), S. 14-21.
105. Goethes *Prometheus-Ode*. Text und Kontext, in: *Goethe-Gedichte. Zweiunddreißig Interpretationen*. Hgg. v. Gerhard Sauder. München, Wien 1996, S. 45-57.
106. Kulturelle Deutungsmuster und Diskursformationen am Beispiel des Themas Kindsmord zwischen 1750 und 1800, in: *Lenz-Jahrbuch. Sturm-und-Drang-Studien* 6 (1996), S. 198-229.
107. „Ich möchte nicht pathetisch sein, sondern unverständliche Märchen erzählen“. Über Friedrich Glausers literarische Anfänge, in: *Jahrbuch zur Literatur der Weimarer Republik* 2 (1996), S. 109-124.
108. Franz Blei als Editor. Das Beispiel der *Gesammelten Schriften* von Jakob Michael Reinhold Lenz, in: Dietrich Harth (Hg.): *Franz Blei. Mittler der Literaturen*. Hamburg 1997, S. 205-212.
109. Heinrich Leopold Wagner: *Die Kindermörderin*, in: *Interpretationen. Dramen des Sturm und Drang*. Erweiterte Ausgabe. Stuttgart 1997, S. 161-196 (Reclam UB 8410).
110. M.L./Reiner Marx: Nachwort, in: Johann Christoph Friedrich Bach, Heinrich Wilhelm von Gerstenberg: *Die Amerikanerin, ein lyrisches Gemälde*. Mit einem Nachwort hgg. v. M.L. u. Reiner Marx. Heidelberg 1998, S. 25-30.

111. Literaturwissenschaft als Kulturwissenschaft. Vorüberlegungen zu einer Kulturgeschichte der Literatur, in: Ralph Köhnen (Hg.): *Wege zur Kultur. Perspektiven für einen integrativen Deutschunterricht*. Frankfurt a.M., Berlin, Bern 1998, S. 63-82.
112. Nachwort, in: Johann Wolfgang Goethe: *Die Leiden des jungen Werthers*. Studienausgabe. Paralleldruck der Fassungen von 1774 und 1787. Hgg. v. M.L. Stuttgart 1999 (Reclam UB 9762), S. 295-310.
113. Nachwort, in: Johann Wolfgang Goethe: *Leiden des jungen Werthers*. Edition der Handschrift von 1786. Hgg. v. M.L. Weimar 1999, S. 131-141.
114. Nachwort, in: Theodor Gottlieb von Hippel: *Nachricht die v. K---sche Untersuchung betreffend. Ein Beytrag über Verbrechen und Strafen*. Mit einem Nachwort hgg. v. M.L. St. Ingbert 2000 (Kleines Archiv des achtzehnten Jahrhunderts, Bd. 38), S. 57-63.
115. Körper – Sprache – Tod. Wagners *Kindermörderin* als kulturelles Deutungsmuster, in: *Theater im Kulturwandel des 18. Jahrhunderts. Inszenierung und Wahrnehmung von Körper – Musik – Sprache*. Hgg. v. Erika Fischer-Lichte u. Jörg Schönert. Göttingen 1999, S. 203-212.
116. „Ich berichte, was vorgefallen ist“. Christa Wolfs *Medea*-Roman, in: *West-östlicher Divan zum utopischen Kakanien. Hommage à Marie-Louise Roth*. Hgg. v. Annette Daigger, Renate Schröder-Werle, Jürgen Thöming. Bern 1999, S. 465-477.
117. Ein Schulklassiker wider Willen? Kleist, *Der zerbrochne Krug*, 1808, in: (K)ein Kanon. 30 Schulklassiker neu gelesen. Hgg. v. Klaus-Michael Bogdal u. Clemens Kammler. München 2000 (Oldenbourg-Interpretationen Bd. 100), S. 44-48.
118. Christian Weise: *Masaniello*, in: *Interpretationen. Dramen vom Barock bis zur Aufklärung*. Stuttgart 2000, S. 154-176.
119. „Ich bin ganz vergnügt“. Über Büchners Lustspiel *Leonce und Lena*, in: *Darmstädter Hefte 12 (2000/2001)*, S. 42-43.
120. Qualität statt Quantität in der Literaturwissenschaft, in: *Vereinigung von Freunden der Technischen Universität zu Darmstadt. Jahresbericht 2000*, S. 49-66 u. 68.
121. Vorwort, in: *Lenz-Studien. Literaturgeschichte, Werke, Themen*. St. Ingbert 2001, S. 7.
122. Nachwort, in: Jakob Michael Reinhold Lenz u.a.: *Jupiter und Schinznach / Ramond de Carbonnières: Die letzten Tage des jungen Alban*. Mit einem Nachwort hgg. v. M.L. Hildesheim, Zürich, New York 2001, S. 81-96.
123. M.L./Reiner Marx/Reiner Wild: Vorwort, in: *Literatur und Kultur des Rokoko*. Hgg. v. M.L., Reiner Marx u. Reiner Wild. Göttingen 2001, S. 7.

124. Vorwort, in: Goethe nach 1999. Positionen und Perspektiven. Hgg. v. M.L. Göttingen 2001, S. 7.
125. Vorwort, in: Goethe und Lenz. Die Geschichte einer Entzweigung. Eine Dokumentation. Hgg. v. M.L. Frankfurt a.M. 2001, S. 9-38.
126. Über das Goethe-Jahr 1999. Versuch eines Rückblicks, in: Goethe nach 1999. Positionen und Perspektiven. Hgg. v. M.L. Göttingen 2001, S. 133-143 u. 174f.
127. „O vis superba formae!“ Über die *Basia*-Gedichte des Johannes Secundus (1511–1536) und ihr Nachspiel bei Goethe, in: Literatur und Kultur des Rokoko. Hgg. v. M.L., Reiner Marx u. Reiner Wild. Göttingen 2001, S. 9-32.
128. Musil-Rezeption in der Gegenwartsliteratur. Über Franz Riegers Roman *Internat in L.* (1986), in: Musil an der Schwelle zum 21. Jahrhundert. Internationales Kolloquium. Saarbrücken 2001. Hgg. v. Marie-Louise Roth u. Pierre Béhar in Zusammenarbeit mit Annette Daiger. Bern; Wien [u.a.], 2005, S. 251-265.
129. Über Büchners *Lenz*: „<x-x>“ oder „Hieroglyphen, Hieroglyphen [...] Hieroglyphen“, in: Jakob Michael Reinhold Lenz. Vom Sturm und Drang zur Moderne. Hgg. v. Andreas Meier. Heidelberg 2001, S. 47-59.
130. Mutmaßungen über *Jupiter und Schinznach*, in: Lenz-Jahrbuch. Sturm-und-Drang-Studien 10/11 (2000/2001), S. 285-295.
131. „Dieses grausame, entartete, wilde Geschlecht“. Über die literarische Darstellung der Schule als Ort männlicher Sozialisation, in: Abschied vom Mythos Mann. Kulturelle Konzepte der Moderne. Hgg. v. Karin Tebben. Göttingen 2002, S. 49-64.
132. Über Mittelalter und Gegenwart. Süßkind von Trimberg und Friedrich Torbergs gleichnamiger Roman, in: Studia theodisca IX (2002), S. 9-22.
133. Ulrike Leuschner/M.L.-J.: Vorwort, in: Netzwerk der Aufklärung. Neue Studien zu Johann Heinrich Merck. Hgg. v. Ulrike Leuschner u. M.L.-J. Berlin, New York 2003, S. IX-X.
134. „Der Teufel hole die ganze Poesie“. BeMERCKungen über Johann Heinrich Merck als Lyriker, in: Netzwerk der Aufklärung. Neue Studien zu Johann Heinrich Merck. Hgg. v. Ulrike Leuschner u. M.L.-J. Berlin 2003, S. 1-20.
135. Das Projekt einer Kulturgeschichte der Literatur, in: Akten des X. Internationalen Germanistenkongresses Wien 2000 ‚Zeitenwende – Die Germanistik auf dem Weg vom 20. ins 21. Jahrhundert‘. Hgg. v. Peter Wiesinger unter Mitarbeit v. Hans Derkits. Bd. 9. Bern 2003, S. 149-155.

136. „*Doebelin, Alfred: alles außer: Wallenstein*“ oder: Lasst uns wieder mehr Döblin lesen!, in: Dennoch leben sie. Verfemte Bücher, verfolgte Autorinnen und Autoren. Zu den Auswirkungen nationalsozialistischer Literaturpolitik. Hgg. v. Reiner Wild in Zusammenarbeit mit Sabina Becker, M.L.-J. u. Reiner Marx. München 2003, S. 87-94.
137. Familienmuster – Musterfamilien. Über Heinrich von Kleists *Die Familie Schroffenstein* (1803), in: Claudia Brinker-von der Heyde, Helmut Scheuer (Hg.): Familienmuster – Musterfamilien. Zur Konstitution von Familie in der Literatur. Frankfurt a.M., Bern 2004, S. 113-133.
138. Friedrich Schillers Erzählung *Der Verbrecher aus verlorener Ehre*, in: Der Deutschunterricht 55/6 (2004), S. 43-49.
139. Über die literaturgeschichtlichen Ursprünge des ‚Klassikers Schiller‘, in: Deutsche Klassik. Epoche – Autoren – Werke. Hgg. v. Rolf Selbmann. Darmstadt 2005, S. 35-59.
140. Anakreontik und Rokoko – Thesen zur Forschung oder Lesarten der AnakreoRokokontik, in: Anakreontische Aufklärung. Hgg. v. Manfred Beetz u. Hans-Joachim Kertscher. Tübingen 2005, S. 19-31.
141. Vorwort, in: „Alle Welt ist medial geworden.“ Literatur, Technik, Naturwissenschaft in der Klassischen Moderne. Internationales Darmstädter Musil Symposium. Hgg. v. M.L.-J. Tübingen 2005, S. 7.
142. „Technische Kulturarbeit“? Überlegungen zum Begriff der ‚Klassischen Moderne‘, in: „Alle Welt ist medial geworden.“ Literatur, Technik, Naturwissenschaft in der Klassischen Moderne. Internationales Darmstädter Musil-Symposium. Hgg. v. M.L.-J. Tübingen 2005, S. 9-22.
143. Freiheitsthematik und „Hauptidee des Stückes“. Zur Kritik der Figur des Marquis Posa in Schillers *Don Karlos*, in: Lenz-Jahrbuch Sturm-und-Drang-Studien 12 (2002/2003), S. 205-225.
144. „Fernsehen im Träumen“. Über Mörikes Beschäftigung mit der romantischen Traumtheorie, in: Traumdiskurse der Romantik. Hgg. v. Peter-André Alt u. Christiane Leiteritz. Berlin 2005, S. 313-333.
145. Literatur- und kulturgeschichtliche Aspekte einer Abwehr der Moderne am Beispiel von Heinrich Manns Roman *Professor Unrat*, in: Heinrich Mann-Jahrbuch 23 (2005), S. 65-77.
146. Franz Theodor Csokor: *Medea postbellica* (1947). Text und Kommentar. Mit einem Anhang – Paul Leppin: *Rede der Kindesmörderin vor dem Weltgericht* (1928), in: Musil-Forum 29 (2005/2006), S. 207-283.

147. Die Unordnung der Liebe – Kulturgeschichtliche Aspekte der Subjektkonstitution in Friedrich Schillers *Kabale und Liebe* (1784), in: Individualität als Herausforderung. Identitätskonstruktionen in der Literatur der Moderne (1770–2006). Hgg. v. Jutta Schlich u. Sandra Mehrfort. Heidelberg 2006, S. 17-34.

148. *Die Verwirrungen des Zöglings Törleß*: Adolescent Sexuality, the Authoritarian Mindset, and the Limits of Language, in: A Companion to the Works of Robert Musil. Edited by Philip Payne, Graham Bartram and Galin Tihanov. Rochester, New York 2007, S. 151-173.

149. M.L.-J./Philip Payne: Figuring Thought in Culture: „Utopia“ in *Der Mann ohne Eigenschaften* from the Perspective of Kulturwissenschaft, in: A Companion to the Works of Robert Musil. Edited by Philip Payne, Graham Bartram and Galin Tihanov. Rochester, New York 2007, S. 313-332.

150. Trivialmythos Lust und Liebe? Über Elfriede Jelinek *Lust*, in: Grundbücher der österreichischen Literatur seit 1945. Erste Lieferung. Hgg. v. Klaus Kastberger u. Kurt Neumann unter Mitarbeit v. Michael Hansel. Wien 2007, S. 102-108.

151. Schillers klassische Dramen, in: Friedrich Schiller: Klassische Dramen. *Maria Stuart, Die Jungfrau von Orleans, Die Braut von Messina, Wilhelm Tell*. Hgg. v. M.L.-J. Frankfurt a.M. 2008, S. 521-535.

152. Alfred Döblins Essay *Prometheus und das Primitive* im kultur- und literaturgeschichtlichen Kontext, in: Internationales Alfred-Döblin-Kolloquium Emmendingen 2007. ‚Tatsachenphantasie‘. Alfred Döblins Poetik des Wissens im Kontext der Moderne. Hgg. v. Sabina Becker u. Robert Krause. Bern 2008, S. 173-184.

153. Vorwort, in: Deutschsprachige Romane der klassischen Moderne. Hgg. v. M.L.-J. unter Mitarbeit v. Monika Lippke. Berlin 2008, S. V-VI.

154. Carl Einstein: *Bebuquin* (1912) als Anti-Prometheus oder Plädoyer für das „zerschlagene Wort“, in: Deutschsprachige Romane der klassischen Moderne. Hgg. v. M.L.-J. unter Mitarbeit v. Monika Lippke. Berlin 2008, S. 110-127.

155. Performative Wende oder Was will eine Kulturgeschichte der Literatur? Eine programmatische Zwischenbilanz mit Peter Burke, in: Achim Barsch, Helmut Scheuer u. Georg-Michael Schulz (Hg.): Literatur – Kunst – Medien. Festschrift für Peter Seibert zum 60. Geburtstag. München 2008 (Kontext 8), S. 77-90.

156. Nachwort, in: Friedrich Schiller: *Anthologie auf das Jahr 1782*. Hgg. v. M.L.-J. Saarbrücken 2009, S. I-XVI.

157. Einleitung, in: M.L.-J. (Hg.): Friedrich Schiller. Dramen. Darmstadt 2009, S. 7-10.

158. *Die Braut von Messina oder die feindlichen Brüder*, in: M.L.-J. (Hg.): Friedrich Schiller. Dramen. Darmstadt 2009, S. 190-201.

159. „Dein Werk muß in Holland bekannt werden.“ Friedrich Schillers *Geschichte des Abfalls der vereinigten Niederlande von der Spanischen Regierung* (1788), in: Jan Konst, Inger Leemans, Bettina Noak (Hg.): *Niederländisch-Deutsche-Kulturbeziehungen 1600 – 1830*. Göttingen 2009, S. 267-286.
160. Politik zwischen „öffentlichem Leiden“ und „privatem Neid“: Das Beispiel von Friedrich Schillers *Braut von Messina* (1803), in: *Zum Schillerjahr 2009 – Schillers politische Dimension*. Hgg. v. Bernd Rill. München 2009, S. 101-110.
161. Kulturelle Medien der Funktionalisierung in der Rezeption von Friedrich Schiller und seinem Gedicht *Das Lied von der Glocke*, in: *Lenz-Jahrbuch. Literatur – Kultur – Medien 1750 – 1800*, 16 (2009), S. 131-158.
162. Christian Friedrich Daniel Schubart und die *Fürstengruft*. Text und Kontext, in: *Lyrik im historischen Kontext. Festschrift für Reiner Wild*. Hgg. v. Andreas Böhn, Ulrich Kittstein u. Christoph Weiß. Würzburg 2009, S. 75-90.
163. Vorwort, in: M.L.-J. (Hg.): *Schillers Anthologie auf das Jahr 1782*. Studentische Lektüren. Marburg 2010, S. 7.
164. Zur Einführung, in: Heinrich von Kleist: *Der zerbrochne Krug*. Reprint der Erstausgabe 1811. Hgg. v. M.L.-J. Leipzig 2011, S. III-IX.
165. Sturm und Drang. Profil einer literaturgeschichtlichen Periode, in: Ortsvereinigung Hamburg der Goethe-Gesellschaft in Weimar e.V. (Hg.): *Sturm und Drang. Epoche der Grenzüberschreitungen. Gefährdete Existenzen*. Wettin-Löbejun OT Dösel 2011, S. 9-22.
166. Experiment Liebe. Eine literaturwissenschaftliche Annäherung oder Musil begegnet Schlegel, in: Gerhard Gamm u. Jens Kertscher (Hg.): *Philosophie in Experimenten. Versuche explorativen Denkens*. Bielefeld 2011, S. 69-91.
167. Mozarts *Krönungsmesse*. Eine Miszelle, in: *Lenz-Jahrbuch. Literatur – Kultur – Medien 1750 – 1800*, 18 (2011), S. 143-148.
168. „Sie lieben alle den Schiller mehr – das verfluchte Volk“. Büchners Lenz und Georg Herweghs Schiller, in: *Georg Büchner und das 19. Jahrhundert*. Hgg. v. Ariane Martin u. Isabelle Stauffer. Bielefeld 2012, S. 231-254.
169. Goethes Rede zum *Schäkespears Tag*, in: Frank Fürbeth und Bernd Zegowitz (Hg.): *Vorausdeutungen und Rückblicke. Goethe und Goethe-Rezeption zwischen Klassik und Moderne*. Heidelberg 2013, S. 83-93.
170. *Lina's aufrichtige Bekenntnisse oder Die Freuden der Wollust*. Rhapsodie über Pornographie und Aufklärung, in: *Lenz-Jahrbuch. Literatur – Kultur – Medien 1750 – 1800*, 20 (2013), S. 39-66.

171. Literaturgeschichte im Fernsehen am Beispiel des Films *Sturm und Drang* oder Die Freiheit „jung und dumm zu sein“, in: Fernsehen als Medium der Literatur. Hgg. v. Peter Seibert unter Mitarbeit v. Patrick Pfannkuche u. Jana Piper. Kassel 2013, S. 135-149.
172. Die Literaturverstehrer, in: Literatur verstehen – wozu eigentlich? 55 Antworten. Hgg. v. Nikola Roßbach. Hamburg 2014, S. 184-194.
173. Joachim Ringelnatz: *Im Park*, in: Akademische Feier zum 75. Geburtstag von Herrn Universitätsprofessor Dr. Gerhard Sauder. Saarbrücken 2014 (Saarbrücker Universitätsreden 101), S. 43-46.
174. „Heisa juchheisa dudeldumdei“. Über Gustav Schwabs Schiller, in: Barbara Potthast, Kristin Rheinwald, Dietmar Till (Hg.): Mörrike und sein Freundeskreis. Heidelberg 2015, S. 265-280.
175. Felix Mendelssohn-Bartholdy *Paulus*. Der erste Teil, in: Programmheft Weihnachtskonzert Kantorei Kusel 20.12.2015. Kusel 2015, S. [2]-[6].
176. Verantwortung für Natur und Umwelt: Eduard Mörikes Gedicht „Er ists“, in: Westrichkalender 2016. Hgg. vom Landkreis Kusel (Pfalz). Kusel 2015, S. 103-105.
177. Friedrich Kiels Weihnachtsoratorium *Der Stern von Bethlehem*, in: Programmheft Weihnachtskonzert Kantorei Kusel 18.12.2016. Kusel 2016, S. [6]-[7].
178. Luther in der Literatur, in: Luther Handbuch. Hgg. v. Albrecht Beutel. Dritte, neu bearbeitete u. erweiterte Auflage. Tübingen 2017, S. 544-550.
179. Nachwort, in: Jochen Klepper: *Katharina von Bora. Fragment eines Luther-Romans*. Mit einem Nachwort hgg. v. M.L.-J. Zell/Mosel 2017.
180. Nachwort, in: Joseph Martin Kraus: *Tolon. Ein Trauerspiel in drei Aufzügen*. Mit einem Nachwort hgg. v. M.L.-J. Hannover 2017 (Theatertexte 57).
181. Luther und die Literatur der Moderne: Jochen Klepper, Feridun Zaimoglu, Christian Lehnert, in: LUTHER - Zeitschrift der Luther-Gesellschaft. Hgg. v. Hellmut Zschoch. Heft 2 (2018), S. 96-119.
182. Nachwort, in: Ludwig Philipp Hahn: *Ausgewählte Werke*. Mit einem Nachwort hgg. v. M.L.-J. Würzburg 2019.
183. Thomas Bernhard *Ein Fest für Boris* (1970). Behinderung als kulturelles Deutungsmuster in Literatur und Literaturwissenschaft?, in: *Literary Disability Studies. Theorie und Praxis in der Literaturwissenschaft*. Hgg. v. M.L.-J. Würzburg 2019, S. 85-114.
184. „Ein Krüppelstück von Krüppeln für Krüppel“. Behinderung als kulturelles Deutungsmuster in Literatur und Literaturwissenschaft?, in: David Brehme, Petra Fuchs,

Swantje Köbsell, Carla Wesselmann (Hgg.): Disability Studies im deutschsprachigen Raum. Zwischen Emanzipation und Vereinnahmung. Weinheim 2020, S. 196-202.

185. Silvia Jaqui/M.L.-J.: Nachwort, in: Friedrich Schiller: *Wilhelm Tell. Schauspiel*. Studienausgabe. Mit einem Nachwort hgg. v. Silvia Jaqui u. M.L.-J. Stuttgart 2022, S. 311-357.

### **Lexikonartikel / Handbuchbeiträge:**

186. Friedrich Heinrich Bothe, in: Walther Killy (Hg.): Literatur Lexikon. Gütersloh, München. Bd. 1ff. 1988ff., hier Bd. 2, S. 130f.

187. Johann Andreas Cramer, in: Ebd., Bd. 2, S. 470-472.

188. Christian Gottlob Hempel, in: Ebd., Bd. 5, S. 210f.

189. Franz Alexander von Kleist, in: Ebd., Bd. 6, S. 354.

190. Martin Luserke, in: Ebd., Bd. 7, S. 402.

191. Carl Nicolai, in: Ebd., Bd. 8, S. 400.

192. August Wilhelm Leopold von Rahmel, in: Ebd., Bd. 9, S. 279.

193. Georg Wilhelm Schmidt, in: Ebd., Bd. 10, S. 312.

194. Friedrich Schmit, in: Ebd., Bd. 10, S. 320.

195. Franz Schram, in: Ebd., Bd. 10, S. 380.

196. Johann Christian Siede, in: Ebd., Bd. 11, S. 29.

197. Balthasar Ludwig Tralles, in: Ebd., Bd. 11, S. 393f.

198. Joseph Maria Weissegger von Weißeneck, in: Ebd., Bd. 12, S. 227.

199. Über die progressive Beerbarkeit der Ästhetik. Von der Ästhetik Schillers zur Metaphysik des Schönen bei Schopenhauer, in: Schopenhauer Jahrbuch 70 (1989), S. 128 (Vortragszusammenfassung).

200. Erwin Strittmatter: Ole Bienkopp, in: Deutscher Romanführer. Hgg. v. Imma Klemm. Stuttgart 1991, S. 447.

201. M.L./Christoph Weiß: Jakob Michael Reinhold Lenz: *Pandämonium Germanikum*.

Synoptischer Druck der ersten Szene des ersten Akts beider Handschriften, in: Jakob Michael Reinhold Lenz: *Der neue Menoza oder Geschichte des cumbanischen Prinzen Tandi*. Hgg. v. Landestheater Württemberg-Hohenzollern (LTT). Tübingen 1992 (Tübinger Programme H. 8), S. 9-13.

202. Siegfried Schmidt, in: Deutsches Literatur-Lexikon. Biographisch-bibliographisches Handbuch. Begründet v. Wilhelm Kosch. 3., völlig neu bearbeitete Aufl. Bd. 15. Hgg. v. Heinz Rupp u. Carl Ludwig Lang. Bern 1993, S. 417f.

203. Furcht und Mitleid, in: Reallexikon der deutschen Literaturwissenschaft. Neubearbeitung des Reallexikons der deutschen Literaturgeschichte. Hgg. v. Klaus Weimar. Bd. 1. Berlin, New York 1997, S. 646-648.

204. Jakob Michael Reinhold Lenz: *Der Waldbruder*, in: Reclams Romanlexikon Bd. 1: Deutschsprachige Vers- und Prosadichtung vom Mittelalter bis zur Klassik. Hgg. v. Frank Rainer Max u. Christine Ruhrberg. Stuttgart 1998, S. 376-377.

205. Empfindsamkeit/Sturm und Drang, in: Religion in Geschichte und Gegenwart. 4., völlig neu bearbeitete Auflage. Bd. 2. Tübingen 1999, S. 1261-1267.

206. *Don Karlos – Briefe über Don Karlos*, in: Schiller-Handbuch. Hgg. v. M.L.-J. unter Mitarbeit v. Grit Domes. Stuttgart, Weimar 2005, S. 92-109.

207. *Die Huldigung der Künste*, in: Schiller-Handbuch. Hgg. v. M.L.-J. unter Mitarbeit v. Grit Domes. Stuttgart, Weimar 2005, S. 236-239.

208. *Die Kindsmörderin*, in: Schiller-Handbuch. Hgg. v. M.L.-J. unter Mitarbeit v. Grit Domes. Stuttgart, Weimar 2005, S. 255-256.

209. *Die Bürgschaft*, in: Schiller-Handbuch. Hgg. v. M.L.-J. unter Mitarbeit v. Grit Domes. Stuttgart, Weimar 2005, S. 283-285.

210. Schriften aus der Karlsschulzeit, in: Schiller-Handbuch. Hgg. v. M.L.-J. unter Mitarbeit v. Grit Domes. Stuttgart, Weimar 2005, S. 339-343.

211. Einleitung – Sturm und Drang. Genealogie einer literaturgeschichtlichen Periode, in: Handbuch Sturm und Drang. Hgg. v. M.L.-J. unter Mitarbeit v. Vanessa Geuen u. Lisa Wille. Berlin, Boston 2017, S. 1-28.

212. Carbonnières, Ramond de, in: Handbuch Sturm und Drang. Hgg. v. M.L.-J. unter Mitarbeit v. Vanessa Geuen u. Lisa Wille. Berlin, Boston 2017, S. 86-90.

213. *Die Kindermörderin* [Wagner], in: Handbuch Sturm und Drang. Hgg. v. M.L.-J. unter Mitarbeit v. Vanessa Geuen u. Lisa Wille. Berlin, Boston 2017, S. 328-338.

214. *Die Kindsmörderin* [Schiller], in: Handbuch Sturm und Drang. Hgg. v. M.L.-J. unter

Mitarbeit v. Vanessa Geuen u. Lisa Wille. Berlin, Boston 2017, S. 338-340.

215. *Die letzten Tage des jungen Olban* [Carbonnières], in: Handbuch Sturm und Drang. Hgg. v. M.L.-J. unter Mitarbeit v. Vanessa Geuen u. Lisa Wille. Berlin, Boston 2017, S. 366-372.

216. *Die Räuber* [Schiller], in: Handbuch Sturm und Drang. Hgg. v. M.L.-J. unter Mitarbeit v. Vanessa Geuen u. Lisa Wille. Berlin, Boston 2017, S. 374-386.

217. *Die schlimmen Monarchen* [Schiller], in: Handbuch Sturm und Drang. Hgg. v. M.L.-J. unter Mitarbeit v. Vanessa Geuen u. Lisa Wille. Berlin, Boston 2017, S. 392-394.

218. *Julius von Tarent* [Leisewitz], in: Handbuch Sturm und Drang. Hgg. v. M.L.-J. unter Mitarbeit v. Vanessa Geuen u. Lisa Wille. Berlin, Boston 2017, S. 469-473.

219. Friedrich Kiels Weihnachtsoratorium *Der Stern von Bethlehem*, in: Mitteilungen der Friedrich-Kiel-Gesellschaft 42, 15. Dezember 2017, S. 27-28.

220. Frühromantik, in: Neologie Handbuch. Hgg. v. Albrecht Beutel. Tübingen 2025, S. 425-427.

221. Literatur, in: Neologie Handbuch. Hgg. v. Albrecht Beutel. Tübingen 2025, S. 28-32.

## **Rezensionen:**

222. Karl Eibl: Robert Musil – *Drei Frauen*, in: Musil-Forum 5/2 (1979), S. 241-244.

223. Siegfried Rinderknecht: Denkphantasie und Reflexionsleidenschaft. Musils Formsynthese im Roman *Der Mann ohne Eigenschaften*, in: Musil-Forum 9 (1983), S. 292-295.

224. Ulrich Gaier: Herders Sprachphilosophie und Erkenntniskritik, in: Germanistik 29/4 (1988), S. 930f.

225. Rolf Breuer: Tragische Handlungsstrukturen. Eine Theorie der Tragödie, in: Germanistik 30/2 (1989), S. 365.

226. Hartmut Cellbrot: Die Bewegung des Sinnes. Zur Phänomenologie Robert Musils im Hinblick auf Edmund Husserl, in: Germanistik 30/3 (1989), S. 831f.

227. Klaus Weimar: Geschichte der deutschen Literaturwissenschaft bis zum Ende des 19. Jahrhunderts, in: Germanistik 30/4 (1989), S. 875f.

228. Arnold Rothe: Der literarische Titel, in: Germanistik 31/2 (1990), S. 563.

229. Rüdiger Campe: Affekt und Ausdruck, in: Lenz-Jahrbuch. Sturm-und-Drang-Studien 1 (1991), S. 36-38.

230. Wolfgang Heise: Die Wirklichkeit des Möglichen, in: Germanistik 32/2 (1991), S. 439.

231. Heinz Schlaffer: Poesie und Wissen, in: Arbitrium 1/1992, S. 2-5.

232. Rainer Baasner: Abraham Gotthelf Kästner, Aufklärer (1719-1800), in: Germanistik 32 3/4 (1991), S. 818.

233. Horst Flaschka: Goethes »Werther«. Werkkontextuelle Deskription. München 1987, in: Lenz-Jahrbuch. Sturm-und-Drang-Studien 2 (1992), S. 254.

234. Ursula Schnetzler: Johann Caspar Lavaters Tagebuch aus dem Jahre 1761. Pfäffikon 1989, in: Lenz-Jahrbuch. Sturm-und-Drang-Studien 2 (1992), S. 255.

235. Anke-Meyer Knees: Verführung und sexuelle Gewalt. Untersuchung zum medizinischen und juristischen Diskurs im 18. Jahrhundert. Hgg. v. Karin Bruns, Jürgen Link, Ursula Link-Heer u. Ernst Schulte-Holtey. Tübingen 1992 (Probleme der Semiotik, Bd. 12), in: Lenz-Jahrbuch 2. Sturm-und-Drang-Studien (1992), S. 255f.

236. Philipp Erasmus Reich (1717 - 1787). Verleger der Aufklärung und Reformers des

deutschen Buchhandels [Ausstellungskatalog]. Hildesheim 1989; Auszug aus dem Leben des Buchhändlers Philipp Erasmus Reich [Faksimile mit Transkription v. Rainer Behrends]. Hildesheim, Zürich 1989; Mark Lehmstedt: »Ich bin nicht gewohnt, mit Künstlern zu dingen ...«. Philipp Erasmus Reich und die Buchillustration im 18. Jahrhundert. Hildesheim 1989, in: Lenz-Jahrbuch 2. Sturm-und-Drang-Studien (1992), S. 257f.

237. Theater und Drama. Theoretische Konzepte von Corneille bis Dürrenmatt. Hgg. v. Horst Turk, in: Germanistik 33 3/4 (1992), S. 1151.

238. Rosmarie Zeller: Struktur und Wirkung, in: Internationales Archiv für Sozialgeschichte der deutschen Literatur 17/2 (1992), S. 222-227.

239. Doris Kuhles: Herder-Bibliographie 1977 - 1992, in: Germanistik 36 3/4 (1995), S. 906.

240. Karl S. Guthke: Schillers Dramen, in: Germanistik 36 3/4 (1995), S. 917.

241. Hansers Sozialgeschichte der deutschen Literatur vom 16. Jahrhundert bis zur Gegenwart. Bd. 7. Naturalismus, Fin de Siècle, Expressionismus. Hgg. v. York-Gothart Mix, in: Germanistik 42 1/2 (2001), S. 253.

242. Alfred Döblin: Briefe II, in: Musil-Forum. Studien zur Literatur der klassischen Moderne 27 (2001/2002), S. 334-336.

243. Helmuth Kiesel: Die literarische Moderne, in: Musil-Forum. Studien zur Literatur der klassischen Moderne 28 (2003/2004), S. 318-320.

244. Sophie von La Roche. Lesebuch. Hgg. mit einem Nachwort v. Helga Meise, in: Lenz-Jahrbuch. Sturm-und-Drang-Studien 13/14 (2004-2007), S. 382-385.

245. Klaus Haag, Jürgen Vorderstemann (Hg.): Meine liebe grüne Stube. Die Schriftstellerin Sophie von La Roche in ihrer Speyerer Zeit, in: Lenz-Jahrbuch. Sturm-und-Drang-Studien 13/14 (2004-2007), S. 382-385.

246. Friedrich Schiller: *Don Karlos*, in: Lenz-Jahrbuch. Sturm-und-Drang-Studien 13/14 (2004-2007), S. 388-390.

247. J.M.R. Lenz: Moskauer Schriften und Briefe, in: Lenz-Jahrbuch. Sturm-und-Drang-Studien 13/14 (2004-2007), S. 363-365.

248. Jacob Michael Reinhold Lenz. Schriften zur Sozialreform, in: Lenz-Jahrbuch. Sturm-und-Drang-Studien 13/14 (2004-2007), S. 363-365.

249. Martin Heidegger: *Gedachtes*. Gesamtausgabe III. Abteilung: Unveröffentlichte Abhandlungen, Vorträge – Gedachtes. Bd. 81: Gedachtes. Hgg. v. Paola-Ludovika

Coriando. Frankfurt a.M. 2007, in: Musil-Forum. Studien zur Literatur der klassischen Moderne 30 (2007/2008), S. 340-344.

250. Christian Friedrich Daniel Schubart: Briefwechsel. Kommentierte Gesamtausgabe in drei Bänden. Hgg. v. Bernd Breitenbruch. Konstanz 2006, in: Lenz-Jahrbuch. Literatur – Kultur – Medien 1750 - 1800, 15 (2008), S. 167-169.

251. A.F.J. Fréville: *Geschichte berühmter Hunde*. Neu formuliert, ediert, präsentiert und hgg. v. Georg Ruppelt. Hildesheim, Zürich, New York 2010, in: Lenz-Jahrbuch. Literatur – Kultur – Medien 1750 - 1800, 17 (2010), S. 173-174.

252. Carl Philipp Emanuel Bach: „Der Frühling“, Pergolesi: „Stabat mater“, Carl Heinrich Graun: „Gli amori di Leandro ed Hero“. Audio CD, Naxos Deutschland, in: Lenz-Jahrbuch. Literatur – Kultur – Medien 1750 - 1800, 18 (2011), S. 170-172.

253. Wolfgang Braungart: Literatur und Religion in der Moderne. Studien. Paderborn 2016, in: Theologische Literaturzeitung 142 (2017), H. 7-8, Sp. 793-795.

254. Birgit Nübel, Christian Wolf (Hg.): Robert-Musil-Handbuch. Berlin, Boston 2016, in: Zeitschrift für Germanistik N.F. 27 (2017), H. 3, S. 627-628.

255. Feridun Zaimoglu: Evangelio. Ein Luther-Roman. 1. Aufl. Köln 2017, in: Arbitrium 35/3 (2017), S. 400-404.

**Neben Rundfunkbeiträgen u.a. literarische und journalistische Arbeiten:**

256. Robert Musil – ein Mann mit Eigenschaften, in: der literat. Zeitschrift für Literatur und Kunst 10 (1980), S. 200.

257. Lehrjahr eines Rettungshundeführers, in: Festschrift anlässlich des 10-jährigen Bestehens der Rettungshundestaffel Kaiserslautern e.V. Region Westpfalz 2010. Kaiserslautern 2010, S. 43-44.

258. Tijan Sila: Tierchen Unlimited. Roman. Köln 2017, in: Chausee. Zeitschrift für Literatur und Kultur der Pfalz 40 (2017), S. 139-140.

259. Gimpelworte. Gedichte. Zell/Mosel 2017.

260. o mann, in: Männeraufbruch 2019. Das Jahrbuch für Männer in der Gegenwart. Hrsg. v. Boris von Heesen. Darmstadt 2018, S. 100f.

261. MarriTriage. Gedichte. Zell/Mosel 2018.

Stand: Februar 2025