

Dr. des. Anastasia Glawion

Institut für Sprach- und Literaturwissenschaft
TU Darmstadt
Residenzschloss 1
D-64283 Darmstadt

anastasia.glawion@tu-darmstadt.de

+49 6151 165-7-396

+49 1520 605-6-166 (mobil)

Twitter: @a_glawion



Persönliche Information

geboren am 08. Juni 1989 in Leningrad, UdSSR

Akademischer Werdegang

seit 08/2021 **wissenschaftliche Mitarbeiterin (Postdoc, 100 %)**
Institut für Sprach- und Literaturwissenschaft, TU Darmstadt

21/06/2021 **Promotion**
Institut für Sprach- und Literaturwissenschaft, TU Darmstadt

Dissertation: „Practices of Transnational Memory – a Mixed-Methods Study of a Historical Online Forum“.
Erstgutachter: Prof. Dr. Thomas Weitin, Zweitgutachter: Prof. Dr. Ulrik Brandes (ETH Zürich).
Gesamtprädikat: *summa cum laude*

04/2016-
07/2021 **wissenschaftliche Mitarbeiterin (100 %)**
Institut für Sprach- und Literaturwissenschaft, TU Darmstadt

04/2014-
03/2016 **akademische Mitarbeiterin (50 %)**
Exzellenzcluster „Kulturelle Grundlagen von Integration“, Universität Konstanz

10/2011-
01/2014 **M.A. “Kulturelle Grundlagen Europas”**
Universität Konstanz

Masterarbeit: „Digitale Erinnerungskulturen: Untersuchung des Potentials von Usertracking-Daten in der Erforschung von Rezeption am Beispiel der Webseite IRemember.ru“, Note: 1,7

08/2012-
01/2013 **Austauschsemester**
School of Social Sciences, Jawaharlal Nehru University, Neudelhi, Indien

09/2006-
06/2011 **Diplom c. l. in Sozialanthropologie**
Staatliche Universität St.-Petersburg, Russland

Diplomarbeit: «Школа как институт формирования гражданской и этнической идентичности – два кейса представления Второй Мировой войны на уроках истории» [Schule als identitätsstiftende Institution - zwei Case Studies der Darstellung des zweiten Weltkriegs im Geschichtsunterricht], Note: sehr gut

04/2009-
08/2009 **Austauschsemester**
Fakultät für Soziologie, Universität Bielefeld, Deutschland

Listenplätze

- W1-Juniorprofessur mit Tenure Track W2 für Digital Humanities an der Fakultät für Sprach-, Literatur- und Kulturwissenschaften an der Universität Regensburg
- W2-Professur auf Zeit (6 Jahre/tenure track) für Digitale Literaturwissenschaften an der Fakultät für Sprach- und Literaturwissenschaften der Ludwig-Maximilians-Universität München (3. Platz)

Wissenschaftliche Interessen

Literatur und Emotion
Digitale Literaturwissenschaft
Kollektive Erinnerung im Kontext digitaler Medien
Literatursoziologie
Soziale Netzwerkanalyse in den Geisteswissenschaften

Vorträge und Workshops

- 13/03/2023-
17/03/2023 **Vortrag: “Einfluss des häufigen Lesens auf Textwahrnehmung: Ergebnisse eines Leseexperiments” (angenommen)**
Konferenz Digital Humanities Deutschland - Open Humanities, Open Culture
Luxemburg / Trier
- 14/10/2022 **Vortrag: “Retrieving online memory practices: an network analysis pipeline”**
Historical Network Research Community – Lunch lecture (online)
- 14/10/2022 **Vortrag: “Was ist Eyetracking?”**
TU Darmstadt
- 14/10/2022 **Vortrag: “Finnish National Memory in a Transnational Context on the Axis History Forum”**
Konferenz “Explorations of Counter-Memory”
University of Iceland, Reykjavik, Island
- 14/07/2022-
16/07/2022 **Vortrag: “New Insights on Fiction Feelings: the impact of frequent reading”**
mit Zsofia Pilz und Prof. Dr. Thomas Weitin
18. Konferenz der Internationalen Gesellschaft für Empirische Literaturwissenschaft (online)
- 19/05/2022-
20/05/2022 **Workshop: “Fanfiction und Fanforen”**
mit Prof. Dr. Thomas Weitin, Katharina Herget, Judith Brottrager, Zsofia Pilz (TU Darmstadt, LitLab), Martina Schories (Datenvisualisierung, SFB 1472), Luca Hammer (Scientific Programmer, SFB 1472) und dem TP A01 (SFB 1472): Anne Deckbar, Laura Haas, Prof. Dr. Daniel Stein, Prof. Dr. Niels Werber
Universität Siegen
- 07/03/2022-
11/03/2022 **Vortrag: “Praktiken der digitalen Erinnerung an den 2. Weltkrieg: Netzwerkmodellierungen des Axis History Forum“**
Konferenz Digital Humanities Deutschland – Kulturen des Digitalen Gedächtnisses (DHd2022, online)
- 10/10/2019-
11/10/2019 **Vorstellung des *Fanfiktio.n.de*-Korpus und des dazugehörigen Scrapingskriptes**
Workshop “Literary Canon Habits II” mit Karina van Dalen-Oskam, Peter Boot, Joris van Zundert
Amsterdam, Niederlande

- 25/06/2019-
28/06/2019 **Vortrag: “Transnational Memory on a Historical Online Forum: Network Analysis as Practice Detection”**
3. jährliche Konferenz der Memory Studies Association
Madrid, Spanien
- 22/08/2018-
24/08/2018 **Vortrag: “Dense Subgroups in Memory Networks”**
Ecologies of Memory - Summer School des Network in Transnational Memory Studies (NITMES)
Leuven, Belgien
- 23/05/2017-
24/05/2017 **Vortrag: “Thematic Structure of the Axis History Forum: A Mixed Methods Approach”**
Konferenz “Internet Beyond Numbers”
Moskau, Russische Föderation
- 04/06/2015-
06/06/2015 **Organisation der Tagung “Scalable Reading. Paul Heyses *Deutscher Novellenschatz* zwischen Einzeltext und Makroanalyse”**
Universität Konstanz
- 01/12/2014-
07/12/2014 **Vortrag: «Как узнать о чем молчат? Об использовании статистик посещения в исследованиях памяти» [Woher weiß man, worüber geschwiegen wird? Über die Verwendung von Besucherstatistiken in der Erinnerungsforschung]**
Deutsch-russische Konferenz “Lehren der Vergangenheit: Totalitarismus in Museen, Gedenkstätten, Archiven und modernen Medien in Russland und Deutschland”,
Perm, Russische Föderation
- 25/06/2014-
27/06/2014 **Vortrag: “From a National to a Transnational Perspective on the Second World War? – The Internet Oral History Platform iremember.ru”**
Konferenz “Memory Transfers and Transformations” des Network in Transnational Memory Studies (NITMES),
Universität Konstanz

Publikationen

Glawion, Anastasia. Remembering World War II. A Mixed-Methods Approach to the Study of Memory Practices on an online forum. Springer Nature. (im Erscheinen)

Päpcke, Simon, Thomas Weitin, Katharina Herget, Anastasia Glawion, and Ulrik Brandes. „Stylometric Similarity in Literary Corpora: Non-Authorship Clustering and *Deutscher Novellenschatz*“. *Digital Scholarship in the Humanities*, August 9th, 2022, fqac039. <https://doi.org/10.1093/llc/fqac039>

Glawion, Anastasia. (2022, March 7). Praktiken der digitalen Erinnerung an den 2. Weltkrieg - Netzwerkmodellierungen des "Axis History Forum". DHd 2022 Kulturen des digitalen Gedächtnisses. 8. Tagung des Verbands "Digital Humanities im deutschsprachigen Raum" (DHd 2022), Potsdam.
<https://doi.org/10.5281/zenodo.6327997>

Adler, Marc, Bartsch, Sabine, Becker, Maria, Bender, Michael, Borek, Luise, Brinkmann, Cindy, Dimpel, Friedrich Michael, u. a. „Digitale Philologie: Das Darmstädter Modell“, In: *Working Papers in Digital Philology*, 1, Nr. 1 (2020): 1–35. <https://doi.org/10.25534/tuprints-00012476>

mit Katharina Herget u. a.: „Ich sehe was, was du nicht siehst: Korpus-Tools im Vergleich“, Bericht zum Discourse Lab-Abschlussworkshop, 2018. <https://dislab.hypotheses.org/3617>

Pupynina, Anastasia. „Non-Human actors and identity performance online“. In: *On_ Culture: The Open Journal for the Study of Culture*, Nr. 2 (2016): 2–10. <https://doi.org/10.22029/oc.2016.1122>

Projekterfahrung

seit 2022

Evidenzbasiertes Literaturverstehen im Deutschunterricht

finanziert vom Hessischen Ministerium für Wissenschaft und Kunst, Programm "LOEWE-Exploration"

Aufgaben: Durchführung und Konzeption der Experimente, Datenanalyse

2017-
2020

Reading at scale. Mixing Methods in Literary Corpus Analysis

finanziert von der VolkswagenStiftung

Aufgaben: Erstellung von datenbasierten Netzwerkmodellen des *Deutschen Novellenschatzes*-Korpus

2014-
2016

Praktiken transnationalen Erinnerens. Eine Analyse der Rezeption des Zweiten Weltkriegs in digitalen Geschichtsportalen

finanziert vom Exzellenzcluster "Kulturelle Grundlagen von Integration"

Aufgaben: Verfassung der Dissertationsschrift

Redaktionelle Tätigkeiten

- Reviewerin bei der DHd2022 und der DHd2023
- Reviewerin für das Journal of Cultural Analytics („Theorytellings - Epistemic Narratives in Digital Humanities“, im Erscheinen)
- Korrektur und Satzung der LitLab Pamphlete: <https://www.digitalhumanitiescooperation.de/pamphlete/>
- Mitarbeit an der Digitalisierung des *Deutschen Novellenschatzes*:
<https://www.deutschestextarchiv.de/novellenschatz/>
- Web-Präsenz der *Digital Humanities Cooperation*: <https://www.digitalhumanitiescooperation.de/>;
<https://twitter.com/DHCooperation>

Stipendien

DAAD-Stipendium für ein Auslandssemester an der Universität Bielefeld (2009)

Betreuung

Abschlussarbeiten:

Gina Sachse (Zweitbetreuung der Bachelorarbeit, voraussichtliche Abgabe: März 2023)

Milena Petrovic (Erstbetreuung der Bachelorarbeit, voraussichtliche Abgabe: Februar 2023)

Katharina Gloning (Zweitbetreuung der Bachelorarbeit, abgegeben im August 2022)

Laborarbeit (2017-2022):

Unterstützung der kognitionswissenschaftlichen Seminare des Fachgebiets: Konzeption von Laboreinweisungsmaterial; Betreuung von 23 studentischen Eyetrackingstudien zum Leseverhalten für Seminar- und Bachelorarbeiten.

Lehre

Wintersemester 2022:

„Lesen als kulturelle Praxis“, Proseminar.

Sommersemester 2022:

„Laboratory Analysis“, Übung, gemeinsam mit Prof. Dr. Thomas Weitin.

Sommersemester 2021 (digitale Lehre):

„Formalismus und Märchenanalyse“, Proseminar.

Wintersemester 2020/2021 (digitale Lehre):

„Erinnerung und neue Medien“, Proseminar.

Sommersemester 2020 (digitale Lehre):

„Formalismus und Märchenanalyse“, Proseminar.
„Literaturwissenschaft mit Profil Digital Philology“, Grundkurs.

Sommersemester 2019:

„Literaturwissenschaftliche Netzwerkanalyse“, Proseminar.

Wintersemester 2018/2019:

„Die realistische Novelle“, Proseminar mit Tutorium (geleitet von Juliane Krause).

Sommersemester 2018:

„Das Phänomen Fanfiction: Konzepte, Genres, Transformationen“, Proseminar, gemeinsam mit Katharina Herget.

Wintersemester 2017/2018

„Literaturwissenschaftliche Netzwerkanalyse“, Proseminar.

Sommersemester 2017:

„Literatur der Moderne: Formalismus“, Seminar, gemeinsam mit Prof. Dr. Thomas Weitin.

Wintersemester 2016/2017:

„Die realistische Novelle“, begleitendes Tutorium für R-basierte Textanalyse für die Arbeit am *Deutschen Novellenschatz*.

Sommersemester 2016, TU Darmstadt:

„Erinnerung und neue Medien“, Proseminar.

2014 – 2016, Universität Konstanz:

Mitgestaltung der Seminare „Hermeneutik – Statistik – Kognition“ und „C. F. Meyer“ von Prof. Dr. Thomas Weitin.

Sprachkenntnisse

Deutsch, Russisch – Muttersprachen, Englisch - fließend in Wort und Schrift.

IT-Kenntnisse

Textanalyse: R Studio, Mallet, CATMA

Webscraping: R Studio & Python

Netzwerkanalyse: visone, Gephi

Eyetracking: Experiment Suite 360, BeGaze, iView (SMI-Eyetracking), SR Research Experiment Builder & DataViewer

Periphärphysiologische Daten: AcqKnowledge, Ledalab

EEG-Datenanalyse: BrainVision Analyzer / Recorder; Matlab

Ehrenamt

seit 05/2022

ehrenamtliche Dolmetscherin für Geflüchtete aus der Ukraine
Bahnhofsmision Frankfurt