

THOMAS WEITIN

Publikationen

BÜCHER

Monographien

1. Digitale Literaturgeschichte. Eine Versuchsreihe mit sieben Experimenten. Berlin: Springer Nature (Metzler) 2022.
2. Mit B. Fateh-Moghadam, T. Gutmann, M. Neumann: Säkulare Tabus. Berlin: Matthes & Seitz 2015.
Rezension: Philosophische Rundschau 64.3 (2017) (B. Liebsch).
3. Freier Grund. Die Würde des Menschen nach Goethes Faust. Konstanz University Press, 2013.
4. Recht und Literatur. Münster: Aschendorff, 2010. (Reihe „Literaturwissenschaft. Theorie & Beispiele“. Hg. von Detlef Kremer und Herbert Kraft).
Rezension: E.A.Z. vom 9. März 2010 (A. Košenina).
5. Zeugenschaft. Das Recht der Literatur. München: Fink, 2009.
Rezensionen: Germanistik 51.1/2 (2010) (J. Joachimsthaler); Zeitschrift für Germanistik NF 21.1 (2011) (P. Theisohn); Monatshefte für deutschsprachige Literatur und Kultur 103.2 (2011) (R. Grunewald); Philosophische Rundschau 59.3 (2012) (B. Liebsch).
6. Notwendige Gewalt. Die Moderne Ernst Jüngers und Heiner Müllers. Freiburg: Rombach, 2003. (Reihe „Cultura“. Bd. 34. Hg. von Gabriele Brandstetter, Ursula Renner, Günter Schnitzler).
Rezensionen: Germanistik 45.3/4 (2004) (S. Wilke); Zeitschrift für Deutsche Philologie 124.2 (2005) (G. Hundrieser); Zeitschrift für Germanistik NF 15.3 (2005) (N. Müller-Schöll); Germanisch-Romanische Monatsschrift. NF 55.2 (2005) (M. Schöning); Osservatorio Critico della germanistica 9.23 2006 (P. Quadrelli); Studi germanici 46.2 (2008) (G. Guerra).

Als Herausgeber

7. Mit Burkhardt Wolf: Gewalt der Archive. Studien zur Kulturgeschichte der Wissensspeicherung. Konstanz University Press, 2012.
Rezensionen: Germanistik 53.1/2 (2012); Wiener Zeitung 24./25. November 2012 (H. Schlosser); Zeitschrift für Germanistik NF 24.2 (2014) (Y. Marfutova); Zeitschrift für Thüringische Geschichte 68 (2014) (L. Bannert).
8. Wahrheit und Gewalt. Der Diskurs der Folter. Bielefeld: Transcript, 2010.
Rezension: http://www.literaturkritik.de/public/rezension.php?rez_id=15304 (J. Bordat).
9. Mit Jean-Baptiste Joly und Cornelia Vismann: Bildregime des Rechts. Stuttgart: Edition Solitude (Reihe „Reflexiv“), 2007.
10. Mit Cornelia Vismann: Urteilen/Entscheiden. München: Fink, 2006.
11. Mit Klaus R. Scherpe: Eskalationen. Die Gewalt von Kultur, Recht und Politik. Tübingen/Basel: Francke, 2003.

Editionen

12. Heinrich Jung-Stilling. Lesebuch. Nylands Kleine Westfälische Bibliothek. Bielefeld: Aisthesis, 2011.

KORPORA

13. Mit K. Herget (2022). Der Neue Pitaval (1842-1890) (1.0) [Data set]. Zenodo. <https://doi.org/10.5281/zenodo.6682897>.
14. Mit K. Herget. (2022) Neuer Deutscher Novellenschatz. Hg. von Paul Heyse, Ludwig Laistner. 24 Bde. 1884-1887. (1.0) [Data set]. Zenodo. DOI: <https://doi.org/10.5281/zenodo.6783577>.
15. Mit K. Herget (2022). Novellenschatz des Auslandes (1877-1884) (1.0) [Data set]. Zenodo. DOI: <https://doi.org/10.5281/zenodo.6784080>.
16. Volldigitalisiertes XML-Korpus. Der Deutsche Novellenschatz. Hg. von Paul Heyse, Hermann Kurz. 24 Bde. 1871-1876. Darmstadt/Konstanz 2016.

HERAUSGEBERSCHAFTEN VON FACHZEITSCHRIFTEN

17. Als Hg. (mit Niels Werber): Zeitschrift für Literaturwissenschaft und Linguistik. 53.3 (2023): „Fanforen und Fanfiction“.
18. Als Hg.: Zeitschrift für Literaturwissenschaft und Linguistik. Heft 185 (2017): „Scalable Reading“.
19. Als Hg. (mit Niels Werber): Zeitschrift für Literaturwissenschaft und Linguistik. Heft 165 (2012): „Postsouveränes Erzählen“.
20. Als Hg. (mit Marcus Twellmann): Modern Language Notes 123.3: German Issue (2008): „Selbstregulierung als Provokation“.

AUFSÄTZE

21. Mit T. Fabian, A. Glawion, J. Brottrager, Z. Pilz: „Is badfiction processed differently by the human brain? An electrophysical study on reading experience“. In: Frontiers in Human Neuroscience 17 (2023): „Neurocomputational Models of Language Processing“, 1-14.
22. Mit N. Werber: Fanfiction und Fanforen. Zur Einleitung. In: Zeitschrift für Literaturwissenschaft und Linguistik. 53.3 (2023): „Fanforen und Fanfiction“, 591-593.
23. Mit J. Bühler, J. Brottrager, A. Glawion, J. Doat: „Autorschaft und literarische Kommunikation in Fanfiction-Portalen. Harry Potter auf Fanfiction.de“. In: Zeitschrift für Literaturwissenschaft und Linguistik. 53.3 (2023): „Fanforen und Fanfiction“, 595-622.
24. Mit J. Brottrager, A. Glawion, J. Doat: „Character Shifts in *Harry Potter* Fanfiction“. In: Zeitschrift für Literaturwissenschaft und Linguistik. 53.3 (2023): „Fanforen und Fanfiction“, 623-654.
25. Mit S. Pöpcke, K. Herget, A. Glawion, U. Brandes (2023): „Reading at Scale. A Digital Analysis of German Novellas from the 19th Century“. In: Birgit Schneider, Beate Löffler, Tino Mager, Carola Hein (Hg.): Mixing Methods. Practical Insights from the Humanities in the Digital Age. Bielefeld: Transcript, 63-78.
26. Mit S. Bartsch, E. Gius, M. Müller und A. Rapp (2023). „Sinn und Segment. Wie die digitale Analysepraxis unsere Begriffe schärft.“. In: Zeitschrift für digitale Geisteswissenschaften. Heft 8, 1-20.

27. „Burrows’s Delta und Z-Score-Differenz im Netzwerkvergleich. Analysen zum Deutschen Novellenschatz von Paul Heyse und Hermann Kurz (1871-1876)“. In: Fotis Jannidis (Hg.): Digitale Literaturwissenschaft. Beiträge des DFG-Symposiums 2017. Stuttgart (Metzler) 2023, S. 597-628.
28. Mit J. Brottrager, A. Stahl, A. Aslan, U. Brandes (2022): Modeling and Predicting Literary Reception: A Data-Rich Approach to Literary Historical Reception. In: Journal of Computational Literary Studies 1, S. 1-27. DOI: <https://doi.org/10.48694/jcls.95>.
29. Mit S. Pöpcke, K. Herget, A. Glawion, U. Brandes (2022): „Stylometric similarity in literary corpora: Non-authorship clustering and Deutscher Novellenschatz“. In: Digital Scholarship in the Humanities, S. 1-19. DOI: <https://doi.org/10.1093/lc/fqac039>.
30. Text- und Rezeptionsanalyse verbinden – das LitLab an der Technischen Universität Darmstadt. In: Mitteilungen des Deutschen Germanistenverbandes. Hg. von Michael Bender und Katharina Jacob. Göttingen: V & R unipress, 69.2 (2022), 160-163.
31. Mit J. Brottrager, Julian Häußler, Joel Doat: „Character Shifts in Harry Potter Fanfiction“. In: LitLab Pamphlet # 10 (2022).
32. „Die Digitale Nachhaltigkeit der Geisteswissenschaften“. In: Jahrbuch der Deutschen Schiller-Gesellschaft. N. 65 (2021), 459-463.
33. Mit A. Vanessa Möschner: „Lässt sich die Grenze zwischen Realismus und Früher Moderne empirisch bestimmen? Ergebnisse und Fragen eines Eye-Tracking Experiments mit zwei Brunnengedichten von C.F. Meyer und R.M. Rilke“. In: Jan Horstmann, Marie Flüh, Janina Jacke und Mareike Schumacher (Hgg.): Toward Undogmatic Reading: Narratology, Digital Humanities and Beyond. Hamburg: Hamburg University Press 2021, 145-156.
34. Mit M. Adler u.a. (2020). „Digitale Philologie: Das Darmstädter Modell“. In: Digital Philology | Working Papers in Digital Philology 01 | 2020, Darmstadt, DOI: <https://doi.org/10.25534/tuprints-00012476>.
35. „„Sonst macht er dich zur Türkin“. Die Komik der Integration in C.F. Meyers Novelle *Der Schuss von der Kanzel*. In: Komik der Integration. Hg. von Uwe Wirth, Deniz Göktürk, Özkan Ezli. Bielefeld: Aisthesis, 2019, 189-207.
36. „Average and Distinction. The Deutsche Novellenschatz between Literary History and Corpus Analysis“. In: LitLab Pamphlet #6 (2018).
37. „Scalable Reading“. In: Zeitschrift für Literaturwissenschaft und Linguistik. Heft 185 (2017): „Scalable Reading“, 1-6.
38. „Literarische Heuristiken: Die Novelle des Realismus“. In: Komplexität und Einfachheit. Hg. von Albrecht Koschorke. Stuttgart: Metzler, 2017, 422-441.
39. Mit Katharina Herget: „Falkentopics. Über einige Probleme beim Topic Modeling literarischer Texte“. In: Zeitschrift für Literaturwissenschaft und Linguistik. Heft 185 (2017): „Scalable Reading“, 1-20.
40. Mit Thomas Gilli und Nico Kunkel: „Auslegen und Ausrechnen. Zum Verhältnis hermeneutischer und quantitativer Verfahren in den Literaturwissenschaften“. In: Vom Experiment zur Neuorientierung. Forschungswege der Germanistik im 21. Jahrhundert. Hg. von Ana Maria Bernardo, Fernanda Mota Alves, Ana Margarida Abrantes. Berlin: Frank & Timme 2017, 161-177.

41. Mit Katharina Herget: „Falkentopics“. LitLab Pamphlet # 4 (2016).
42. „Den Auftritt des Zeugen beobachten“. In: Zeugen in der Kunst. Hg. von Sybille Krämer, Sibylle Schmidt. Paderborn: Fink 2016, 47-59.
43. „Selektion und Distinktion. Paul Heyses und Hermann Kurz' *Deutscher Novellenschatz* als Archiv, Literaturgeschichte und Korpus“. In: Archiv/Fiktionen. Verfahren des Archivierens in Literatur und Kultur des langen 19. Jahrhunderts. Hg. von Daniela Gretz, Nicolas Pethes. Freiburg: Rombach, 2016, 385-408.
44. „Heuristik des Wartens. Literatur lesen unter dem Eindruck von big data“. In: Warten als Kulturmuster. Hg. von Daniel Kazmaier, Julia Kerscher, Xenia Wotschal. Würzburg: Königshausen & Neumann, 2016, 180-196.
45. „Drastisches Experiment. C.F. Meyers letzte Novelle *Angela Borgia*“. In: Ästhetik des Drastischen. Hg. von Davide Giuriato, Eckhard Schumacher. Paderborn: Fink, 2016, 147-162.
46. Mit Thomas Gilli und Nico Kunkel: „Auslegen und Ausrechnen. Zum Verhältnis hermeneutischer und quantitativer Verfahren in den Literaturwissenschaften“. In: Zeitschrift für Literaturwissenschaft und Linguistik. Heft 181 (2016), 103-115.
47. „Fortschritt als Resignation. Goethes *Faust* und das Projekt einer normativen Moderne“. In: Mitteilungen des Deutschen Germanistenverbandes. Hg. von Kyung-Ho Cha. Göttingen: V & R unipress, 63.4 (2016), 322-332.
48. „Digitale Literaturwissenschaft“. In: Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte. 89.4 (2015). Sonderheft „Zur Lage der Literaturwissenschaft. Aktuelle Bestandsaufnahmen und Perspektiven“, 651-656.
49. „Thinking slowly. Literatur lesen unter dem Eindruck von Big Data“. Konstanz LitLingLab. Pamphlet 1 (2015), 1-18 (<http://www.digitalhumanitiescenter.de/kl3/>).
50. „Den Zeugen sehen. Drama und Gericht in Spätaufklärung und Goethezeit“. In: Literaturkritik.de. 08/2015: http://www.literaturkritik.de/public/rezension.php?rez_id=20721.
51. „Integrationskomik. *Odyssee* und *Wilhelm Tell* in C. F. Meyers Novelle *Der Schuss von der Kanzel*“. In: Colloquium Helveticum. 45 (2016).
52. „Verdichtung der Tatsachen. Die Novellenkunst Conrad Ferdinand Meyers“. In: Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte. 89.3 (2015), 336-375.
53. „Der Geschmack des Gerichts. Die Urteilspraxis in Heinrich von Kleists *Der zerbrochne Krug*“. In: Der zerbrochne Krug von Heinrich von Kleist. Hg. von Ortrud Gutjahr. Theater und Universität im Gespräch. Bd. 15. Würzburg: Königshausen & Neumann, 2015, 65-76.
54. „Die Sichtbarkeit der Folter. Zur Fallgeschichte *Nickel List und seine Gesellen*“. In: Recht und Moral. Mediale Konstellationen gesellschaftlicher Selbstverständigung über ‚Verbrechen‘ vom 17. bis zum 21. Jahrhundert. Hg. von Claus-Michael Ort, Hans-Edwin Friedrich. Berlin: Duncker & Humblot, 2015, 217-226.
55. „The Visibility of Torture in Nineteenth-Century Case Study Collections“. In: Violence and Visibility in Modern History. Hg. von Jürgen Martschukat, Silvan Niedermeier. New York: Palgrave, 2013, 45-56.

Rezension: <http://www.hsozkult.de/publicationreview/id/rezbuecher-22126> (B. Christ)

56. „Romantische Institution Urheberrecht“. In: Philologie als Literatur- und Rechtswissenschaft. Germanistik und Romanistik 1730-1870. Hg. von Claudia Lieb, Christoph Strosetzki. Heidelberg: Winter, 2013, 73-91.
57. „Ermittlung der Gegenwart: Theorie und Praxis unsouveränen Erzählens bei Juli Zeh“. In: Zeitschrift für Literaturwissenschaft und Linguistik. Heft 165 (2012): „Postsouveränes Erzählen“. Hg. von Thomas Weitin, Niels Werber, 67-86.
58. „Einleitung“ (mit Niels Werber). In: Zeitschrift für Literaturwissenschaft und Linguistik. Heft 165 (2012): „Postsouveränes Erzählen“. Hg. von Thomas Weitin, Niels Werber, 5-9.
59. „Der Fall der Folter – ein Diskurs aus Akten. Eine Räubergeschichte aus der Frühen Neuzeit als Medium historischer Gewaltdarstellung“. In: Gewalt der Archive. Studien zur Kulturgeschichte der Wissensspeicherung. Hg. von Thomas Weitin, Burkhardt Wolf. Konstanz University Press, 2012, 211-234.
60. „Einleitung. Gewalt der Archive. Zur Kulturgeschichte der Wissensspeicherung“ (mit Burkhardt Wolf). In: Gewalt der Archive. Studien zur Kulturgeschichte der Wissensspeicherung. Hg. von Thomas Weitin, Burkhardt Wolf. Konstanz University Press, 2012, 9-19.
61. „Exil und Migration. Minoritäres Schreiben auf Deutsch im 20. Jahrhundert – von Kafka zu Zaimoglu“. In: Weimarer Beiträge. Zeitschrift für Literaturwissenschaft, Ästhetik und Kulturwissenschaften. 58.2 (2012), 195-224.
62. „Die Kunst des Unterscheidens. Kritik und Distinktion in Goethes *Wilhelm Meister*“. In: Zeitschrift für Literaturwissenschaft und Linguistik. Heft 166 (2012), 120-149.
63. „Nachwort“, In: Heinrich Jung-Stilling. Lesebuch. Hg. von Thomas Weitin. Nylands Kleine Westfälische Bibliothek. Bielefeld: Aisthesis, 2011, 146-168.
64. „Zwischen Religion und Ökonomie. Die Gewalt der Folter in der Frühen Neuzeit am Beispiel der Fallgeschichte von Nickel List und seinen Gesellen“. In: Thomas Weitin (Hg.): Wahrheit und Gewalt. Der Diskurs der Folter. Bielefeld: Transcript, 2010, 111-144.
65. „Einleitung“. In: Thomas Weitin (Hg.): Wahrheit und Gewalt. Der Diskurs der Folter. Bielefeld: Transcript, 2010, 7-13.
66. „Der Auftritt des Zeugen. Zeichenprozesse zwischen Literatur und Recht“. In: Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte. 83.1 (2009), 179-190.
67. „Dramatischer Stil im medialen Wandel. Goethes Anwaltsschriften als stilistisches Vorbild für den *Werther*“. In: Goethe-Jahrbuch 125 (2008), 15-27.
68. „Selbstregulierung als Provokation: Eine kurze Einleitung“. In: Modern Language Notes 123.3: German Issue (2008): „Selbstregulierung als Provokation“. Hg. von Marcus Twellmann, Thomas Weitin, 439-443.
69. „Schiller als Kybernetiker“. In: Modern Language Notes 123.3: German Issue (2008): „Selbstregulierung als Provokation“. Hg. von Marcus Twellmann, Thomas Weitin, 485-510.
70. „Literaturen des Kriminellen“. In: Verbrechen im Blick. Perspektiven der neuzeitlichen Kriminalitätsgeschichte. Hg. von Rebekka Habermas, Gerd Schwerhoff. Frankfurt/New York: Campus, 2009, 367-380.
71. „Die Ökonomie der Folter“. In: Folter. Politik und Technik des Schmerzes. Hg. von Thomas Macho, Karin Harrasser, Burkhardt Wolf. München: Fink, 2007, 277-289.

72. „Revolution und Routine. Die Verfahrensdarstellung in Kafkas *Strafkolonie*“. In: Kafkas Institutionen. Hg. von Oliver Simons, Arne Hoecker. Bielefeld: Transcript, 2007, 255-267.
73. „Gewalt und Performanz. Die ‚Gerichtbarkeit der Bühne‘ in Schillers *Räubern*“. In: Der Deutschunterricht. Beiträge zu seiner Praxis und wissenschaftlichen Grundlegung 59.1 (2007): Themenheft „Recht und Literatur“. Hg. von Klaus-Michael Bogdal, Susanne Kaul, 8-14.
74. „Bildregime des Rechts im Entstehungszusammenhang der Literaturwissenschaft“. In: Bildregime des Rechts. Hg. von Jean-Baptiste Joly, Cornelia Vismann, Thomas Weitin. Stuttgart: Edition Solitude (Reihe „Reflexiv“), 2007, 33-42.
75. „Tagebuch und Personalausweis. Zur Codierung von Individualität im *Anton Reiser*“. In: Zeitschrift für deutsche Philologie. 125.4 (2006), 481-498.
76. „Einleitung“ (mit Cornelia Vismann). In: Urteilen/Entscheiden. Hg. von Cornelia Vismann, Thomas Weitin. München: Fink, 2006, 1-16.
77. „Der Geschmack des Gerichts. Zur Urteilsproblematik in Heinrich von Kleists *Der zerbrochne Krug*“. In: Urteilen/Entscheiden. Hg. von Cornelia Vismann, Thomas Weitin. München: Fink, 2006, 217-235.
78. „Unmittelbare Anschauung. Legitimation durch Verfahren in der Literaturtheorie des 18. Jahrhunderts“. In: „Intellektuelle Anschauung“. Figurationen von Evidenz zwischen Kunst und Wissen. Hg. von Sibylle Peters, Martin Schäfer. Bielefeld: Transcript, 2006, 183-200.
79. „Schöner Sterben. Die Sinndeutung des Krieges bei Jan Patocka und Ernst Jünger“. In: Phänomenologie und Gewalt. Hg. von Hans Rainer Sepp, Harun Maye. Würzburg: Königshausen & Neumann, 2005, 123-137.
80. „Dichter und Richter. Probleme des Urteilens im 18. Jahrhundert“. In: Rechtsgeschichte. Zeitschrift des Max-Planck-Instituts für europäische Rechtsgeschichte 6 (2005), 143-160.
81. „*Wir sind auf ihre Anschläge vorbereitet*. Das Politische in der Literaturtheorie Friedrich Schillers“. In: Der Deutschunterricht. Beiträge zu seiner Praxis und wissenschaftlichen Grundlegung 57.1 (2005), 88-95.
82. „Melancholie und Medienwahn. Bedingungen authentischen Lesens und Schreibens bei Goethe, Lavater und Haller“. In: Wahn – Wissen – Institution. Undisziplinierbare Näherungen. Hg. von Karl-Joseph Pazzini, Marianne Schuller, Michael Wimmer. Bielefeld: Transcript, 2005, 117-135.
83. „Testimony and the Rhetoric of Persuasion“. In: Modern Language Notes 119.3 (2004), 525-540.
84. „Die Empfindsamkeit der Zeugenschaft“. In: Zeitschrift für Germanistik NS 14.2 (2004), 283-297.
85. „Aporien des Authentischen. Zeugenschaft in Recht und Literatur des 18. und 19. Jahrhunderts“. In: <http://www.rechtswirklichkeit.de:8080/bar/news/BAR-Proceedings-2003-Download>, 95-101.
86. „Prospekt“ (mit Klaus R. Scherpe). In: Eskalationen. Die Gewalt von Kultur, Recht und Politik. Hg. von Klaus R. Scherpe, Thomas Weitin. Tübingen/Basel: Francke, 2003, VI-XV.
87. „Überwachung und Zeugenschaft. Die Medientechniken des Rechts und die Sicherheit ihres Wissens“. In: Eskalationen. Die Gewalt von Kultur, Recht und Politik. Hg. von Klaus R. Scherpe, Thomas Weitin. Tübingen/Basel: Francke, 2003, 93-107.

88. „Vom Zeugen und Überzeugen. Überlegungen zum Recht und zur Literatur“. In: Weimarer Beiträge. Zeitschrift für Literaturwissenschaft, Ästhetik und Kulturwissenschaften 49.2 (2003), 184-201.
89. „Medien-Metaphysik und Intermedialität. Zum Verhältnis von Theater und Film bei Ernst Jünger und Heiner Müller“. In: Schaulust. Theater und Film. Geschichte und Intermedialität. Hg. von Christian Maintz, Oliver Möbert, Matthias Schumann. Hamburg: Lit, 2002, 231-254.
90. „*En revanche, tout ce qui ne s'est ainsi réuni a péri et périt encore*. La constitution de la communauté et la question de la violence chez Ernst Jünger et Heiner Müller“. In: Théâtre/Public. Sonderband: Heiner Müller (2001), 96-98.
91. „Auflösung und Ganzheit. Zur Maschine bei Heiner Müller und Ernst Jünger“ In: Weimarer Beiträge. Zeitschrift für Literaturwissenschaft, Ästhetik und Kulturwissenschaften 45.3 (1999), 387-407.

LEXIKON-ARTIKEL

92. „Der Kampf als inneres Erlebnis“. In: Ernst Jünger Handbuch. Leben – Werk – Wirkung. Hg. von Matthias Schöning. Stuttgart: Metzler, 2014, 59-63.
93. „Nachtstücke“. In: E.T.A. Hoffmann. Leben – Werk – Wirkung. Hg. von Detlef Kremer. Berlin/New York: de Gruyter, 2009, 161-168.
94. „Ignaz Denner“. In: E.T.A. Hoffmann. Leben – Werk – Wirkung. Hg. von Detlef Kremer. Berlin/New York: de Gruyter, 2009, 186-189.
95. „Das Fräulein von Scuderi“. In: E.T.A. Hoffmann. Leben – Werk – Wirkung. Hg. von Detlef Kremer. Berlin/New York: de Gruyter, 2009, 316-324.
96. „Verweigerte Identität“. In: E.T.A. Hoffmann. Leben – Werk – Wirkung. Hg. von Detlef Kremer. Berlin/New York: de Gruyter, 2009, 503-506.
97. „Ernst Jünger“. In: Heiner Müller Handbuch. Leben – Werk – Wirkung. Hg. von Hans-Thies Lehmann, Patrick Primavesi. Stuttgart: Metzler, 2003, 146-149.
98. „Technik – Ökonomie – Maschine.“ In: Heiner Müller Handbuch. Leben – Werk – Wirkung. Hg. von Hans-Thies Lehmann, Patrick Primavesi. Stuttgart: Metzler, 2003, 104-108.

REZENSIONEN

99. Claude D. Conter (Hg.): Justitiabilität und Rechtmäßigkeit. Verrechtlichungsprozesse von Literatur und Film in der Moderne. Amsterdam u.a.: Rodopi, 2010. In: Zeitschrift für Germanistik 23.3. (2011)
100. „Stilkunde. Oliver Simons lässt Literaturtheorien Revue passieren“. Rezension zu: Oliver Simons: Literaturtheorien zur Einführung. Hamburg: Junius 2009. In: Süddeutsche Zeitung vom 27. Oktober 2009.
101. Ortwin Rosner: Körper und Diskurs. Zur Thematisierung des Unbewussten in der Literatur anhand von E.T.A. Hoffmanns *Der Sandmann*. Frankfurt/Main u.a.: Peter Lang, 2006. In: E.T.A. Hoffmann-Jahrbuch 2008.

102. „Der Schmerz des Prometheus“. Rezension zu: Roland Borgards: Poetik des Schmerzes. Physiologie und Literatur von Brockes bis Büchner. München: Fink 2007. In: Zeitschrift für Germanistik 19.1 (2009).
103. „Der Geist des Eigentums. Ein neuer Band zu Literatur und Urheberrecht“. Rezension zu: Louis Pahlow, Jens Eisfeld (Hg.): Grundlagen und Grundfragen Geistigen Eigentums. Tübingen: Mohr Siebeck, 2008. In: Süddeutsche Zeitung vom 19. Juli 2008.
104. „Der Schmerz des Prometheus. Am Quellpunkt: Eine neue Studie über Literatur und Physiologie“. Rezension zu: Roland Borgards: Poetik des Schmerzes. Physiologie und Literatur von Brockes bis Büchner. München: Fink 2007. In: Süddeutsche Zeitung vom 27. Juni 2008.
105. Anke van Kempen: Die Rede vor Gericht. Prozeß, Tribunal, Ermittlung: Forensische Rede und Sprachreflexion bei Heinrich von Kleist, Georg Büchner und Peter Weiss. Freiburg: Rombach, 2005. In: Zeitschrift für deutsche Philologie. 125.2 (2006), 305-307.
106. „Aus einem Bette aufgestanden. Gesa Dane über Vergewaltigung in Literatur und Recht“. In: Süddeutsche Zeitung, 27. September 2005.
107. Uwe Hebekus, Ethel Matala de Mazza, Albrecht Koschorke (Hg.): Das Politische. Figurenlehren des sozialen Körpers nach der Romantik. München: Fink, 2003. In: Weimarer Beiträge. Zeitschrift für Literaturwissenschaft, Ästhetik und Kulturwissenschaften 51.1 (2005), 147-151.
108. „Unmittelbar ist gar nichts. Tieck bis Jukebox: Andrea Gnam über Medien in der Literatur“. In: Süddeutsche Zeitung, 2. Dezember 2004.
109. „Schuld ist das Ding! Der Zusammenhang von Gesetz und Ironie“. Rezension zu: Rüdiger Campe, Michael Niehaus (Hg.): Gesetz und Ironie. Festschrift für Manfred Schneider. Heidelberg: Synchron, 2004. In: IASLonline: http://iasl.uni-muenchen.de/rezensio/liste/Weitn3935025629_989.html (2004).
110. Ulrike Bergermann: Ein Bild von einer Sprache. Konzepte von Bild und Schrift und das Hamburger Notationssystem für Gebärdensprache. München: Fink, 2001. In: Zeitschrift für Germanistik 13.3 (2003 = Sonderband des DFG-Projektes „Bild-Schrift-Zahl“): 686/687. Zweitabdruck. in: Das Zeichen. Zeitschrift für Sprache und Kultur Gehörloser 65.3 (2003), 478/479.
111. „Nach den Ideologien. ‚Konstruktiver Defaitismus‘: Nikolaus Müller-Schöll entwirft ein weniger ideologisches Bild von Heiner Müller“. In: Frankfurter Rundschau, 6. März 2003.
112. Steffen Martus: Ernst Jünger. Stuttgart: Metzler, 2001; Sven Olaf Berggötz: Ernst Jünger. Politische Publizistik. 1919-1933. Stuttgart: Klett-Cotta, 2001; Anette Rink: Plutarch des Naturreichs: Ernst Jünger und die Antike. Würzburg: Königshausen & Neumann, 2001. In: Zeitschrift für Germanistik 13.1 (2003), 212-214 (Sammelrezension).

FEUILLETON UND INTERVIEWS

113. „Nicht Krieg, nicht Frieden. Postsouveränes Erzählen und Gegenwartsliteratur“ In: Polar. Politik Theorie Alltag. 19 (2015).
114. „The Devil is in the Human Dignity: Goethe’s *Faust*“. In: This Century’s Review. Journal for Rational Legal Debate. 3 (2014).
115. „Die Qual der Zahl. Was eine Umfrage im ‚Künstler-Parlament‘ über das Demokratieverständnis in Deutschland verrät“. Blogbeitrag in: Inside outside university. (<http://thomasweitin.wordpress.com/2013/09/16>)

116. „Europas zweite Chance. Universelle Norm und Kulturkonflikte im Völkerrecht“. In: Süddeutsche Zeitung, 07. August 2012.
117. „Im Schein der Gutenberg-Galaxis“. In: Der Standard, 25. Februar 2011.
118. „Wahrheit und Gewalt. Der Diskurs der Folter“. In: Recherche. Zeitung für Wissenschaft, 1/2010.
119. „Eigentümlich genial“ [zur Hegemann-Debatte]. In: Der Standard, 27. Februar 2010.
120. „Eine romantische Institution“ [zur Literaturgeschichte des Urheberrechts]. In: Wiener Zeitung, 13./14. Februar 2010.
121. „Chimesische Verhaltenslehren. Kein Geld zu haben ist ein Verbrechen: Mit Bertolt Brecht in China“. In: Süddeutsche Zeitung, 27. Dezember 2008.
122. „Mit Brecht in China. Im Exil entwarf der Erfinder der Verfremdung chinesische Verhaltenslehren, die heute wieder aktuell erscheinen“. In: Homepage des Exzellenzclusters 16 „Kulturelle Grundlagen von Integration“ (<http://www.exc16.de/cms/brecht-in-china.html>).
123. „Folter. Mit Gewalt auf Wahrheitssuche“. Interview mit ORF-Online am 2. Oktober 2009 (<http://science.orf.at/stories/1628611/>).
124. „Wahrheit, Würde und Gewalt – über die Kulturgeschichte der Folter“. Live-Interview in der ORF-Sendung „Von Tag zu Tag“ am 6. Oktober 2009 (<http://194.232.200.191/oe1/programm/0000B7A3.MP3>).