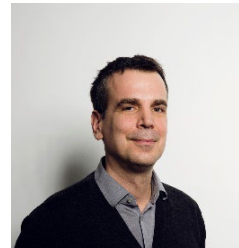


THOMAS WEITIN

Curriculum Vitae

Technische Universität Darmstadt
Institut für Sprach- und Literaturwissenschaft
Residenzschloss 1
64283 Darmstadt
thomas.weitin@tu-darmstadt.de



AKADEMISCHE LAUFBAHN

- 2019 Ruf an die Georg-August-Universität Göttingen auf die Universitätsprofessur für „Digital Humanities und Deutsche Literatur vom 17. Jahrhundert bis zur Goethezeit“ (abgelehnt)
- 2016 Universitätsprofessor für „Germanistik – Digitale Literaturwissenschaft“ an der TU Darmstadt
- 2015 Rufe an die Karl-Franzens-Universität Graz („Neuere deutschsprachige Literatur“ – abgelehnt) und an die TU Darmstadt („Germanistik – Digitale Literaturwissenschaft“ – angenommen)
- 2014 Ruf an die Universität Konstanz auf die Universitätsprofessur „Neuere Deutsche Literatur im europäischen Kontext“
- 2014 Gastprofessur an der University of California Berkeley, USA
- 2011 Lehrstuhlvertretung am Fachbereich Literaturwissenschaft, Universität Konstanz
- 2010 Gastdozentur an der Tongji-Universität, Shanghai, VR China
- 2010 Evaluation der Juniorprofessur „mit Laudatio“
- 2007 Ruf an die Universität Konstanz auf die Juniorprofessur für „Neuere deutsche Literatur im europäischen Kontext“, Fachbereich Literaturwissenschaft
- 2005 Humboldt-Fellow, Department of German, Johns Hopkins University, Baltimore, USA
- 2004 – 2007 Wissenschaftlicher Assistent, Germanistisches Institut, Abteilung Neuere deutsche Literatur, Westfälische Wilhelms-Universität Münster
- 1998 – 2004 Stipendiat und Lehrbeauftragter, Humboldt-Universität zu Berlin
- 1998 – 1999 Stipendiat und Lehrbeauftragter, Universität Hamburg

LISTENPLÄTZE

- 2019, Platz 1 (Universitätsprofessur für „Digital Humanities und Deutsche Literatur vom 17. Jahrhundert bis zur Goethezeit“, Universität Göttingen)

- 2015, Platz 1 (Universitätsprofessur Germanistik / Digitale Literaturwissenschaft, TU Darmstadt)
- 2015, Platz 1 (Ordinariat Neuere deutschsprachige Literatur, Universität Graz)
- 2014, Platz 1 (Universitätsprofessur Neuere deutsche Literatur im europäischen Kontext, Universität Konstanz)
- 2014, Platz 2 (Universitätsprofessur Neuere deutsche Literatur / 18. Jh., Universität Paderborn)
- 2013, Platz 2 (Universitätsprofessur Deutsche Philologie, FU Berlin)
- 2012, Platz 2 (Universitätsprofessur Neuere deutsche Literatur, Universität Salzburg)
- 2011, Platz 1 (Universitätsprofessur Kulturwissenschaften, Universität Luzern)
- 2010, Platz 3 (Universitätsprofessur Neuere deutsche Literatur, Universität Bonn)
- 2007, Platz 2 (Juniorprofessur Neuere deutsche Literatur im europäischen Kontext, Universität Konstanz)

AUSBILDUNG

- HABILITATION** 2008, Westfälische Wilhelms-Universität Münster, *venia legendi*: „Neuere deutsche Literatur/Allgemeine Literaturwissenschaft“. Gutachter: Prof. Dr. Detlef Kremer, Prof. Dr. Moritz Baßler, Prof. Dr. Martina Wagner-Egelhaaf, Prof. Dr. Klaus R. Scherpe
- PROMOTION** 2002, Humboldt-Universität zu Berlin, Neuere deutsche Literatur, Dissertation: „Motive und Strukturen von Gewalt bei Heiner Müller und im Frühwerk von Ernst Jünger“, Erstgutachter: Prof. Dr. Klaus R. Scherpe
- MAGISTER** 1997, Universität Hamburg, Germanistik, Philosophie, Journalistik

AUSZEICHNUNGEN UND STIPENDIEN

- 2014 Gewährung eines „Freiraums für die Lehre“ im Rahmen des Qualitätspakts Lehre des Bundesministeriums für Bildung und Forschung für das akademische Jahr 2015/16
- 2011/12 Fellow am Kulturwissenschaftlichen Kolleg des EXC 16 „Kulturelle Grundlagen von Integration“, Universität Konstanz
- 2009/10 Senior Fellow am Internationalen Forschungszentrum Kulturwissenschaften (IFK), Wien
- 2005 – 2009 Gewähltes Mitglied des Nachwuchsnetzwerkes am Zentrum für interdisziplinäre Forschung, Universität Bielefeld
- 2005 Forschungsstipendium der Alexander von Humboldt Stiftung (Feodor-Lynen-Stipendium), Johns Hopkins University, Baltimore, USA
- 2004 Forschungsstipendium der Max-Planck-Gesellschaft, Max Planck-Institut für europäische Rechtsgeschichte, Frankfurt/Main
- 2002 – 2004 Postdoktorandenstipendium der DFG, Graduiertenkolleg „Codierung von Gewalt im medialen Wandel“, Humboldt-Universität zu Berlin

1998 – 2001	Doktorandenstipendium der DFG, Graduiertenkolleg „Codierung von Gewalt im medialen Wandel“, Humboldt-Universität zu Berlin
1998	Doktorandenstipendien des Ev. Studienwerks Villigst und des Hamburger Senats

DRITTMITTEL

	Gesamtbetrag:	2.522.124,88 EUR
2022-	<u>LOEWE Exploration</u> (Exzellente Forschung für Hessens Zukunft) Alleintragsteller: „Evidenzbasiertes Literaturverstehen im Deutschunterricht“	299.000 EUR
2022-	<u>DFG</u> , Einzelantrag Alleintragsteller: „Zwischen Recht und Literatur. Die Kriminalfallsammlung des <i>Neuen Pitaval</i> in der literaturwissenschaftlichen Korpusanalyse“	428.100 EUR
2020-2023	<u>DFG</u> , Schwerpunktprogramm „Computational Literary Studies“ Hauptantragsteller: „Relating the Unread. Network Models in Literary History“	327.300 EUR
2017-2021	<u>VolkswagenStiftung</u> , „Mixed Methods in the Humanities“ Hauptantragsteller: „Reading at Scale. Mixing Methods in Literary Corpus Analysis“	308.900 EUR
2015-2017	<u>DAAD</u> , „Internationale Studien- und Ausbildungspartnerschaft“ Alleintragsteller: Kooperation des Master-Studiengangs „Kulturelle Grundlagen Europas“ mit der Fudan University Shanghai, China	56.312,20 EUR
2009-2013	<u>VolkswagenStiftung</u> , „Schlüsselthemen der Geisteswissenschaften“ Hauptantragsteller: „Wahrheit und Gewalt. Der Diskurs der Folter“	499.900 EUR
2009-2011	<u>Landesstiftung Baden-Württemberg</u> , Juniorprofessoren-Programm Alleintragsteller: „Wahrheit und Gewalt. Der Diskurs der Folter“	150.000 EUR
2009-2013	<u>DAAD</u> , „A New Passage to India“ / „Fachbezogene Partnerschaften mit Hochschulen in Entwicklungsländern“ Mitantragsteller: Kooperation des Master-Studiengangs „Kulturelle Grundlagen Europas“ mit der Jawaharlal Nehru University, Neu Delhi, sowie Aufbau eines „Europe Studies“-M.A.-Programms an der University of Pretoria	237.957 EUR
2007-2009	<u>DFG</u> , Netzwerk Projektleiter, Mitverfasser des Antrags: „Gewalt der Archive“	38.772 EUR

2007-2013	Universitäre kompetitive Drittmittel Uni Konstanz Alleintragsteller: „Weiterentwicklung des Master-Studiengangs <i>Kulturelle Grundlagen Europas</i> im Rahmen der Forschungsstelle <i>Digital Humanities Center</i> “ „Gewaltökonomien“ „Wahrheit und Gewalt. Der Diskurs der Folter“ „Literatur und Völkerrecht“ „Völkerrechtsfiguren“	159.183,68 EUR
2009-2012	Drittmittelbelohnung	16.700 EUR

PUBLIKATIONEN

BÜCHER

Monographien

1. Digitale Literaturgeschichte. Eine Versuchsreihe mit sieben Experimenten. Berlin: Springer Nature (Metzler) 2022.
2. Mit B. Fateh-Moghadam, T. Gutmann, M. Neumann: Säkulare Tabus. Berlin: Matthes & Seitz 2015.
Rezension: Philosophische Rundschau 64.3 (2017) (B. Liebsch).
3. Freier Grund. Die Würde des Menschen nach Goethes Faust. Konstanz University Press, 2013.
4. Recht und Literatur. Münster: Aschendorff, 2010. (Reihe „Literaturwissenschaft. Theorie & Beispiele“. Hg. von Detlef Kremer und Herbert Kraft).
Rezension: F.A.Z. vom 9. März 2010 (A. Košenina).
5. Zeugenschaft. Das Recht der Literatur. München: Fink, 2009.
Rezensionen: Germanistik 51.1/2 (2010) (J. Joachimsthaler); Zeitschrift für Germanistik NF 21.1 (2011) (P. Theisohn); Monatshefte für deutschsprachige Literatur und Kultur 103.2 (2011) (R. Grunewald); Philosophische Rundschau 59.3 (2012) (B. Liebsch).
6. Notwendige Gewalt. Die Moderne Ernst Jüngers und Heiner Müllers. Freiburg: Rombach, 2003. (Reihe „Cultura“. Bd. 34. Hg. von Gabriele Brandstetter, Ursula Renner, Günter Schnitzler).
Rezensionen: Germanistik 45.3/4 (2004) (S. Wilke); Zeitschrift für Deutsche Philologie 124.2 (2005) (G. Hundrieser); Zeitschrift für Germanistik NF 15.3 (2005) (N. Müller-Schöll); Germanisch-Romanische Monatsschrift NF 55.2 (2005) (M. Schöning); Osservatorio Critico della germanistica 9.23 2006 (P. Quadrelli); Studi germanici 46.2 (2008) (G. Guerra).

Als Herausgeber

7. Mit Burkhardt Wolf: Gewalt der Archive. Studien zur Kulturgeschichte der Wissensspeicherung. Konstanz University Press, 2012.
Rezensionen: Germanistik 53.1/2 (2012); Wiener Zeitung 24./25. November 2012 (H. Schlosser); Zeitschrift für Germanistik NF 24.2 (2014) (Y. Marfutova); Zeitschrift für Thüringische Geschichte 68 (2014) (L. Bannert).
8. Wahrheit und Gewalt. Der Diskurs der Folter. Bielefeld: Transcript, 2010.
Rezension: http://www.literaturkritik.de/public/rezension.php?rez_id=15304 (J. Bordat).
9. Mit Jean-Baptiste Joly und Cornelia Vismann: Bildregime des Rechts. Stuttgart: Edition Solitude (Reihe „Reflexiv“), 2007.

10. Mit Cornelia Vismann: Urteilen/Entscheiden. München: Fink, 2006.
11. Mit Klaus R. Scherpe: Eskalationen. Die Gewalt von Kultur, Recht und Politik. Tübingen/Basel: Francke, 2003.

Editionen

12. Heinrich Jung-Stilling. Lesebuch. Nylands Kleine Westfälische Bibliothek. Bielefeld: Aisthesis, 2011.

KORPORA

13. Mit K. Herget (2022). Der Neue Pitaval (1842-1890) (1.0) [Data set]. Zenodo. <https://doi.org/10.5281/zenodo.6682897>.
14. Mit K. Herget. (2022) Neuer Deutscher Novellenschatz. Hg. von Paul Heyse, Ludwig Laistner. 24 Bde. 1884-1887. (1.0) [Data set]. Zenodo. DOI: <https://doi.org/10.5281/zenodo.6783577>.
15. Mit K. Herget (2022). Novellenschatz des Auslandes (1877-1884) (1.0) [Data set]. Zenodo. DOI: <https://doi.org/10.5281/zenodo.6784080>.
16. Volldigitalisiertes XML-Korpus. Der Deutsche Novellenschatz. Hg. von Paul Heyse, Hermann Kurz. 24 Bde. 1871-1876. Darmstadt/Konstanz 2016.

HERAUSGEBERSCHAFTEN VON FACHZEITSCHRIFTEN

17. Als Hg. (mit Niels Werber): Zeitschrift für Literaturwissenschaft und Linguistik. 53.3 (2023): „Fanforen und Fanfiction“.
18. Als Hg.: Zeitschrift für Literaturwissenschaft und Linguistik. Heft 185 (2017): „Scalable Reading“.
19. Als Hg. (mit Niels Werber): Zeitschrift für Literaturwissenschaft und Linguistik. Heft 165 (2012): „Postsouveränes Erzählen“.
20. Als Hg. (mit Marcus Twellmann): Modern Language Notes 123.3: German Issue (2008): „Selbstregulierung als Provokation“.

AUFSÄTZE

21. Mit T. Fabian, A. Glawion, J. Brottrager, Z. Pilz: „Is badfiction processed differently by the human brain? An electrophysical study on reading experience“. In: Frontiers in Human Neuroscience 17 (2023): „Neurocomputational Models of Language Processing“, 1-14.
22. Mit N. Werber: Fanfiction und Fanforen. Zur Einleitung. In: Zeitschrift für Literaturwissenschaft und Linguistik. 53.3 (2023): „Fanforen und Fanfiction“, 591-593.
23. Mit J. Bühler, J. Brottrager, A. Glawion, J. Doat: „Autorschaft und literarische Kommunikation in Fanfiction-Portalen. Harry Potter auf Fanfiktion.de“. In: Zeitschrift für Literaturwissenschaft und Linguistik. 53.3 (2023): „Fanforen und Fanfiction“, 595-622.

24. Mit J. Brottrager, A. Glawion, J. Doat: „Character Shifts in *Harry Potter* Fanfiction“. In: Zeitschrift für Literaturwissenschaft und Linguistik. 53.3 (2023): „Fanforen und Fanfiction“, 623-654.
25. Mit S. Pöpcke, K. Herget, A. Glawion, U. Brandes (2023): „Reading at Scale. A Digital Analysis of German Novellas from the 19th Century“. In: Birgit Schneider, Beate Löffler, Tino Mager, Carola Hein (Hg.): Mixing Methods. Practical Insights from the Humanities in the Digital Age. Bielefeld: Transcript, 63-78.
26. Mit S. Bartsch, E. Gius, M. Müller und A. Rapp (2023). „Sinn und Segment. Wie die digitale Analysepraxis unsere Begriffe schärft.“. In: Zeitschrift für digitale Geisteswissenschaften. Heft 8, 1-20.
27. „Burrows‘ Delta und Z-Score-Differenz im Netzwerkvergleich. Analysen zum Deutschen. Novellenschatz von Paul Heyse und Hermann Kurz (1871-1876)“. In: Fotis Jannidis (Hg.): Digitale Literaturwissenschaft. Beiträge des DFG-Symposiums 2017. Stuttgart (Metzler) 2023, S. 597-628.
28. Mit J. Brottrager, A. Stahl, A. Aslan, U. Brandes (2022): Modeling and Predicting Literary Reception: A Data-Rich Approach to Literary Historical Reception. In: Journal of Computational Literary Studies 1, S. 1-27. DOI: <https://doi.org/10.48694/jcls.95>.
29. Mit S. Pöpcke, K. Herget, A. Glawion, U. Brandes (2022): „Stylometric similarity in literary corpora: Non-authorship clustering and Deutscher Novellenschatz“. In: Digital Scholarship in the Humanities, S. 1-19. DOI: <https://doi.org/10.1093/llc/fqac039>.
30. Text- und Rezeptionsanalyse verbinden – das LitLab an der Technischen Universität Darmstadt. In: Mitteilungen des Deutschen Germanistenverbandes. Hg. von Michael Bender und Katharina Jacob. Göttingen: V & R unipress, 69.2 (2022), 160-163.
31. Mit J. Brottrager, Julian Häußler, Joel Doat: „Character Shifts in Harry Potter Fanfiction“. In: LitLab Pamphlet # 10 (2022).
32. „Die Digitale Nachhaltigkeit der Geisteswissenschaften“. In: Jahrbuch der Deutschen Schiller-Gesellschaft. N. 65 (2021), 459-463.
33. Mit A. Vanessa Möschner: „Lässt sich die Grenze zwischen Realismus und Früher Moderne empirisch bestimmen? Ergebnisse und Fragen eines Eye-Tracking Experiments mit zwei Brunnengedichten von C.F. Meyer und R.M. Rilke“. In: Jan Horstmann, Marie Flüh, Janina Jacke und Mareike Schumacher (Hgg.): Toward Undogmatic Reading: Narratology, Digital Humanities and Beyond. Hamburg: Hamburg University Press 2021, 145-156.
34. Mit M. Adler u.a. (2020). „Digitale Philologie: Das Darmstädter Modell“. In: Digital Philology | Working Papers in Digital Philology 01 | 2020, Darmstadt, DOI: <https://doi.org/10.25534/tuprints-00012476>.
35. „Sonst macht er dich zur Türkin“. Die Komik der Integration in C.F. Meyers Novelle *Der Schuss von der Kanzel*. In: Komik der Integration. Hg. von Uwe Wirth, Deniz Göktürk, Özkan Ezli. Bielefeld: Aisthesis, 2019, 189-207.
36. „Average and Distinction. The Deutsche Novellenschatz between Literary History and Corpus Analysis“. In: LitLab Pamphlet #6 (2018).
37. „Scalable Reading“. In: Zeitschrift für Literaturwissenschaft und Linguistik. Heft 185 (2017): „Scalable Reading“, 1-6.

38. „Literarische Heuristiken: Die Novelle des Realismus“. In: Komplexität und Einfachheit. Hg. von Albrecht Koschorke. Stuttgart: Metzler, 2017, 422-441.
39. Mit Katharina Herget: „Falkentopics. Über einige Probleme beim Topic Modeling literarischer Texte“. In: Zeitschrift für Literaturwissenschaft und Linguistik. Heft 185 (2017): „Scalable Reading“, 1-20.
40. Mit Thomas Gilli und Nico Kunkel: „Auslegen und Ausrechnen. Zum Verhältnis hermeneutischer und quantitativer Verfahren in den Literaturwissenschaften“. In: Vom Experiment zur Neuorientierung. Forschungswege der Germanistik im 21. Jahrhundert. Hg. von Ana Maria Bernardo, Fernanda Mota Alves, Ana Margarida Abrantes. Berlin: Frank & Timme 2017, 161-177.
41. Mit Katharina Herget: „Falkentopics“. LitLab Pamphlet # 4 (2016).
42. „Den Auftritt des Zeugen beobachten“. In: Zeugen in der Kunst. Hg. von Sybille Krämer, Sibylle Schmidt. Paderborn: Fink 2016, 47-59.
43. „Selektion und Distinktion. Paul Heyses und Hermann Kurz' *Deutscher Novellenschatz* als Archiv, Literaturgeschichte und Korpus“. In: Archiv/Fiktionen. Verfahren des Archivierens in Literatur und Kultur des langen 19. Jahrhunderts. Hg. von Daniela Gretz, Nicolas Pethes. Freiburg: Rombach, 2016, 385-408.
44. „Heuristik des Wartens. Literatur lesen unter dem Eindruck von big data“. In: Warten als Kulturmuster. Hg. von Daniel Kazmaier, Julia Kerscher, Xenia Wotschal. Würzburg: Königshausen & Neumann, 2016, 180-196.
45. „Drastisches Experiment. C.F. Meyers letzte Novelle *Angela Borgia*“. In: Ästhetik des Drastischen. Hg. von Davide Giuriato, Eckhard Schumacher. Paderborn: Fink, 2016, 147-162.
46. Mit Thomas Gilli und Nico Kunkel: „Auslegen und Ausrechnen. Zum Verhältnis hermeneutischer und quantitativer Verfahren in den Literaturwissenschaften“. In: Zeitschrift für Literaturwissenschaft und Linguistik. Heft 181 (2016), 103-115.
47. „Fortschritt als Resignation. Goethes *Faust* und das Projekt einer normativen Moderne“. In: Mitteilungen des Deutschen Germanistenverbandes. Hg. von Kyung-Ho Cha. Göttingen: V & R unipress, 63.4 (2016), 322-332.
48. „Digitale Literaturwissenschaft“. In: Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte. 89.4 (2015). Sonderheft „Zur Lage der Literaturwissenschaft. Aktuelle Bestandsaufnahmen und Perspektiven“, 651-656.
49. „Thinking slowly. Literatur lesen unter dem Eindruck von Big Data“. Konstanz LitLingLab. Pamphlet 1 (2015), 1-18 (<http://www.digitalhumanitiescenter.de/kl3/>).
50. „Den Zeugen sehen. Drama und Gericht in Spätaufklärung und Goethezeit“. In: Literaturkritik.de. 08/2015: http://www.literaturkritik.de/public/rezension.php?rez_id=20721.
51. „Integrationskomik. *Odyssee* und *Wilhelm Tell* in C. F. Meyers Novelle *Der Schuss von der Kanzel*“. In: Colloquium Helveticum. 45 (2016).
52. „Verdichtung der Tatsachen. Die Novellenkunst Conrad Ferdinand Meyers“. In: Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte. 89.3 (2015), 336-375.
53. „Der Geschmack des Gerichts. Die Urteilspraxis in Heinrich von Kleists *Der zerbrochne Krug*“. In: Der zerbrochne Krug von Heinrich von Kleist. Hg. von Ortrud Gutjahr. Theater und Universität im Gespräch. Bd. 15. Würzburg: Königshausen & Neumann, 2015, 65-76.

54. „Die Sichtbarkeit der Folter. Zur Fallgeschichte *Nickel List und seine Gesellen*“. In: Recht und Moral. Mediale Konstellationen gesellschaftlicher Selbstverständigung über ‚Verbrechen‘ vom 17. bis zum 21. Jahrhundert. Hg. von Claus-Michael Ort, Hans-Edwin Friedrich. Berlin: Duncker & Humblot, 2015, 217-226.
55. „The Visibility of Torture in Nineteenth-Century Case Study Collections“. In: Violence and Visibility in Modern History. Hg. von Jürgen Martschukat, Silvan Niedermeier. New York: Palgrave, 2013, 45-56.
Rezension: <http://www.hsozkult.de/publicationreview/id/rezbuecher-22126> (B. Christ)
56. „Romantische Institution Urheberrecht“. In: Philologie als Literatur- und Rechtswissenschaft. Germanistik und Romanistik 1730-1870. Hg. von Claudia Lieb, Christoph Strosetzki. Heidelberg: Winter, 2013, 73-91.
57. „Ermittlung der Gegenwart: Theorie und Praxis unsouveränen Erzählens bei Juli Zeh“. In: Zeitschrift für Literaturwissenschaft und Linguistik. Heft 165 (2012): „Postsouveränes Erzählen“. Hg. von Thomas Weitin, Niels Werber, 67-86.
58. „Einleitung“ (mit Niels Werber). In: Zeitschrift für Literaturwissenschaft und Linguistik. Heft 165 (2012): „Postsouveränes Erzählen“. Hg. von Thomas Weitin, Niels Werber, 5-9.
59. „Der Fall der Folter – ein Diskurs aus Akten. Eine Räubergeschichte aus der Frühen Neuzeit als Medium historischer Gewaltdarstellung“. In: Gewalt der Archive. Studien zur Kulturgeschichte der Wissensspeicherung. Hg. von Thomas Weitin, Burkhardt Wolf. Konstanz University Press, 2012, 211-234.
60. „Einleitung. Gewalt der Archive. Zur Kulturgeschichte der Wissensspeicherung“ (mit Burkhardt Wolf). In: Gewalt der Archive. Studien zur Kulturgeschichte der Wissensspeicherung. Hg. von Thomas Weitin, Burkhardt Wolf. Konstanz University Press, 2012, 9-19.
61. „Exil und Migration. Minoritäres Schreiben auf Deutsch im 20. Jahrhundert – von Kafka zu Zaimoglu“. In: Weimarer Beiträge. Zeitschrift für Literaturwissenschaft, Ästhetik und Kulturwissenschaften. 58.2 (2012), 195-224.
62. „Die Kunst des Unterscheidens. Kritik und Distinktion in Goethes *Wilhelm Meister*“. In: Zeitschrift für Literaturwissenschaft und Linguistik. Heft 166 (2012), 120-149.
63. „Nachwort“, In: Heinrich Jung-Stilling. Lesebuch. Hg. von Thomas Weitin. Nylands Kleine Westfälische Bibliothek. Bielefeld: Aisthesis, 2011, 146-168.
64. „Zwischen Religion und Ökonomie. Die Gewalt der Folter in der Frühen Neuzeit am Beispiel der Fallgeschichte von Nickel List und seinen Gesellen“. In: Thomas Weitin (Hg.): Wahrheit und Gewalt. Der Diskurs der Folter. Bielefeld: Transcript, 2010, 111-144.
65. „Einleitung“. In: Thomas Weitin (Hg.): Wahrheit und Gewalt. Der Diskurs der Folter. Bielefeld: Transcript, 2010, 7-13.
66. „Der Auftritt des Zeugen. Zeichenprozesse zwischen Literatur und Recht“. In: Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte. 83.1 (2009), 179-190.
67. „Dramatischer Stil im medialen Wandel. Goethes Anwaltsschriften als stilistisches Vorbild für den *Werther*“. In: Goethe-Jahrbuch 125 (2008), 15-27.

68. „Selbstregulierung als Provokation: Eine kurze Einleitung“. In: Modern Language Notes 123.3: German Issue (2008): „Selbstregulierung als Provokation“. Hg. von Marcus Twellmann, Thomas Weitin, 439-443.
69. „Schiller als Kybernetiker“. In: Modern Language Notes 123.3: German Issue (2008): „Selbstregulierung als Provokation“. Hg. von Marcus Twellmann, Thomas Weitin, 485-510.
70. „Literaturen des Kriminellen“. In: Verbrechen im Blick. Perspektiven der neuzeitlichen Kriminalitätsgeschichte. Hg. von Rebekka Habermas, Gerd Schwerhoff. Frankfurt/New York: Campus, 2009, 367-380.
71. „Die Ökonomie der Folter“. In: Folter. Politik und Technik des Schmerzes. Hg. von Thomas Macho, Karin Harrasser, Burkhardt Wolf. München: Fink, 2007, 277-289.
72. „Revolution und Routine. Die Verfahrensdarstellung in Kafkas *Strafkolonie*“. In: Kafkas Institutionen. Hg. von Oliver Simons, Arne Hoecker. Bielefeld: Transcript, 2007, 255-267.
73. „Gewalt und Performanz. Die ‚Gerichtbarkeit der Bühne‘ in Schillers *Räubern*“. In: Der Deutschunterricht. Beiträge zu seiner Praxis und wissenschaftlichen Grundlegung 59.1 (2007): Themenheft „Recht und Literatur“. Hg. von Klaus-Michael Bogdal, Susanne Kaul, 8-14.
74. „Bildregime des Rechts im Entstehungszusammenhang der Literaturwissenschaft“. In: Bildregime des Rechts. Hg. von Jean-Baptiste Joly, Cornelia Vismann, Thomas Weitin. Stuttgart: Edition Solitude (Reihe „Reflexiv“), 2007, 33-42.
75. „Tagebuch und Personalausweis. Zur Codierung von Individualität im *Anton Reiser*“. In: Zeitschrift für deutsche Philologie. 125.4 (2006), 481-498.
76. „Einleitung“ (mit Cornelia Vismann). In: Urteilen/Entscheiden. Hg. von Cornelia Vismann, Thomas Weitin. München: Fink, 2006, 1-16.
77. „Der Geschmack des Gerichts. Zur Urteilsproblematik in Heinrich von Kleists *Der zerbrochne Krug*“. In: Urteilen/Entscheiden. Hg. von Cornelia Vismann, Thomas Weitin. München: Fink, 2006, 217-235.
78. „Unmittelbare Anschauung. Legitimation durch Verfahren in der Literaturtheorie des 18. Jahrhunderts“. In: „Intellektuelle Anschauung“. Figurationen von Evidenz zwischen Kunst und Wissen. Hg. von Sibylle Peters, Martin Schäfer. Bielefeld: Transcript, 2006, 183-200.
79. „Schöner Sterben. Die Sinndeutung des Krieges bei Jan Patocka und Ernst Jünger“. In: Phänomenologie und Gewalt. Hg. von Hans Rainer Sepp, Harun Maye. Würzburg: Königshausen & Neumann, 2005, 123-137.
80. „Dichter und Richter. Probleme des Urteilens im 18. Jahrhundert“. In: Rechtsgeschichte. Zeitschrift des Max-Planck-Instituts für europäische Rechtsgeschichte 6 (2005), 143-160.
81. „*Wir sind auf ihre Anschläge vorbereitet*. Das Politische in der Literaturtheorie Friedrich Schillers“. In: Der Deutschunterricht. Beiträge zu seiner Praxis und wissenschaftlichen Grundlegung 57.1 (2005), 88-95.
82. „Melancholie und Medienwahn. Bedingungen authentischen Lesens und Schreibens bei Goethe, Lavater und Haller“. In: Wahn – Wissen – Institution. Undisziplinierbare Näherungen. Hg. von Karl-Joseph Pazzini, Marianne Schuller, Michael Wimmer. Bielefeld: Transcript, 2005, 117-135.
83. „Testimony and the Rhetoric of Persuasion“. In: Modern Language Notes 119.3 (2004), 525-540.

84. „Die Empfindsamkeit der Zeugenschaft“. In: Zeitschrift für Germanistik NS 14.2 (2004), 283-297.
85. „Aporien des Authentischen. Zeugenschaft in Recht und Literatur des 18. und 19. Jahrhunderts“. In: <http://www.rechtswirklichkeit.de:8080/bar/news/BAR-Proceedings-2003-Download>, 95-101.
86. „Prospekt“ (mit Klaus R Scherpe). In: Eskalationen. Die Gewalt von Kultur, Recht und Politik. Hg. von Klaus R. Scherpe, Thomas Weitin. Tübingen/Basel: Francke, 2003, VI-XV.
87. „Überwachung und Zeugenschaft. Die Medientechniken des Rechts und die Sicherheit ihres Wissens“. In: Eskalationen. Die Gewalt von Kultur, Recht und Politik. Hg. von Klaus R. Scherpe, Thomas Weitin. Tübingen/Basel: Francke, 2003, 93-107.
88. „Vom Zeugen und Überzeugen. Überlegungen zum Recht und zur Literatur“. In: Weimarer Beiträge. Zeitschrift für Literaturwissenschaft, Ästhetik und Kulturwissenschaften 49.2 (2003), 184-201.
89. „Medien-Metaphysik und Intermedialität. Zum Verhältnis von Theater und Film bei Ernst Jünger und Heiner Müller“. In: Schaulust. Theater und Film. Geschichte und Intermedialität. Hg. von Christian Maintz, Oliver Möbert, Matthias Schumann. Hamburg: Lit, 2002, 231-254.
90. „*En revanche, tout ce qui ne s'est ainsi réuni a péri et périt encore*. La constitution de la communauté et la question de la violence chez Ernst Jünger et Heiner Müller“. In: Théâtre/Public. Sonderband: Heiner Müller (2001), 96-98.
91. „Auflösung und Ganzheit. Zur Maschine bei Heiner Müller und Ernst Jünger“ In: Weimarer Beiträge. Zeitschrift für Literaturwissenschaft, Ästhetik und Kulturwissenschaften 45.3 (1999), 387-407.

LEXIKON-ARTIKEL

92. „Der Kampf als inneres Erlebnis“. In: Ernst Jünger Handbuch. Leben – Werk – Wirkung. Hg. von Matthias Schöning. Stuttgart: Metzler, 2014, 59-63.
93. „Nachtstücke“. In: E.T.A. Hoffmann. Leben – Werk – Wirkung. Hg. von Detlef Kremer. Berlin/New York: de Gruyter, 2009, 161-168.
94. „Ignaz Denner“. In: E.T.A. Hoffmann. Leben – Werk – Wirkung. Hg. von Detlef Kremer. Berlin/New York: de Gruyter, 2009, 186-189.
95. „Das Fräulein von Scuderi“. In: E.T.A. Hoffmann. Leben – Werk – Wirkung. Hg. von Detlef Kremer. Berlin/New York: de Gruyter, 2009, 316-324.
96. „Verweigerte Identität“. In: E.T.A. Hoffmann. Leben – Werk – Wirkung. Hg. von Detlef Kremer. Berlin/New York: de Gruyter, 2009, 503-506.
97. „Ernst Jünger“. In: Heiner Müller Handbuch. Leben – Werk – Wirkung. Hg. von Hans-Thies Lehmann, Patrick Primavesi. Stuttgart: Metzler, 2003, 146-149.
98. „Technik – Ökonomie – Maschine.“ In: Heiner Müller Handbuch. Leben – Werk – Wirkung. Hg. von Hans-Thies Lehmann, Patrick Primavesi. Stuttgart: Metzler, 2003, 104-108.

REZENSIONEN

99. Claude D. Conter (Hg.): Justitiabilität und Rechtmäßigkeit. Verrechtlichungsprozesse von Literatur und Film in der Moderne. Amsterdam u.a.: Rodopi, 2010. In: Zeitschrift für Germanistik 23.3. (2011)
100. „Stilkunde. Oliver Simons lässt Literaturtheorien Revue passieren“. Rezension zu: Oliver Simons: Literaturtheorien zur Einführung. Hamburg: Junius 2009. In: Süddeutsche Zeitung vom 27. Oktober 2009.
101. Ortwin Rosner: Körper und Diskurs. Zur Thematisierung des Unbewussten in der Literatur anhand von E.T.A. Hoffmanns Der Sandmann. Frankfurt/Main u.a.: Peter Lang, 2006. In: E.T.A. Hoffmann-Jahrbuch 2008.
102. „Der Schmerz des Prometheus“. Rezension zu: Roland Borgards: Poetik des Schmerzes. Physiologie und Literatur von Brockes bis Büchner. München: Fink 2007. In: Zeitschrift für Germanistik 19.1 (2009).
103. „Der Geist des Eigentums. Ein neuer Band zu Literatur und Urheberrecht“. Rezension zu: Louis Pahlow, Jens Eisfeld (Hg.): Grundlagen und Grundfragen Geistigen Eigentums. Tübingen: Mohr Siebeck, 2008. In: Süddeutsche Zeitung vom 19. Juli 2008.
104. „Der Schmerz des Prometheus. Am Quellpunkt: Eine neue Studie über Literatur und Physiologie“. Rezension zu: Roland Borgards: Poetik des Schmerzes. Physiologie und Literatur von Brockes bis Büchner. München: Fink 2007. In: Süddeutsche Zeitung vom 27. Juni 2008.
105. Anke van Kempen: Die Rede vor Gericht. Prozeß, Tribunal, Ermittlung: Forensische Rede und Sprachreflexion bei Heinrich von Kleist, Georg Büchner und Peter Weiss. Freiburg: Rombach, 2005. In: Zeitschrift für deutsche Philologie. 125.2 (2006), 305-307.
106. „Aus einem Bette aufgestanden. Gesa Dane über Vergewaltigung in Literatur und Recht“. In: Süddeutsche Zeitung, 27. September 2005.
107. Uwe Hebekus, Ethel Matala de Mazza, Albrecht Koschorke (Hg.): Das Politische. Figurenlehren des sozialen Körpers nach der Romantik. München: Fink, 2003. In: Weimarer Beiträge. Zeitschrift für Literaturwissenschaft, Ästhetik und Kulturwissenschaften 51.1 (2005), 147-151.
108. „Unmittelbar ist gar nichts. Tieck bis Jukebox: Andrea Gnam über Medien in der Literatur“. In: Süddeutsche Zeitung, 2. Dezember 2004.
109. „Schuld ist das Ding! Der Zusammenhang von Gesetz und Ironie“. Rezension zu: Rüdiger Campe, Michael Niehaus (Hg.): Gesetz und Ironie. Festschrift für Manfred Schneider. Heidelberg: Synchron, 2004. In: IASLonline: http://iasl.uni-muenchen.de/rezensio/liste/Weitn3935025629_989.html (2004).
110. Ulrike Bergermann: Ein Bild von einer Sprache. Konzepte von Bild und Schrift und das Hamburger Notationssystem für Gebärdensprache. München: Fink, 2001. In: Zeitschrift für Germanistik 13.3 (2003 = Sonderband des DFG-Projektes „Bild-Schrift-Zahl“): 686/687. Zweitabdruck. in: Das Zeichen. Zeitschrift für Sprache und Kultur Gehörloser 65.3 (2003), 478/479.
111. „Nach den Ideologien. ‚Konstruktiver Defaitismus‘: Nikolaus Müller-Schöll entwirft ein weniger ideologisches Bild von Heiner Müller“. In: Frankfurter Rundschau, 6. März 2003.

112. Steffen Martus: Ernst Jünger. Stuttgart: Metzler, 2001; Sven Olaf Berggötz: Ernst Jünger. Politische Publizistik. 1919-1933. Stuttgart: Klett-Cotta, 2001; Anette Rink: Plutarch des Naturreichs: Ernst Jünger und die Antike. Würzburg: Königshausen & Neumann, 2001. In: Zeitschrift für Germanistik 13.1 (2003), 212-214 (Sammelrezension).

FEUILLETON UND INTERVIEWS

113. „Nicht Krieg, nicht Frieden. Postsouveränes Erzählen und Gegenwartsliteratur“ In: Polar. Politik Theorie Alltag. 19 (2015).
114. „The Devil is in the Human Dignity: Goethe’s *Faust*“. In: This Century’s Review. Journal for Rational Legal Debate. 3 (2014).
115. „Die Qual der Zahl. Was eine Umfrage im ‚Künstler-Parlament‘ über das Demokratieverständnis in Deutschland verrät“. Blogbeitrag in: Inside outside university. (<http://thomasweitin.wordpress.com/2013/09/16>)
116. „Europas zweite Chance. Universelle Norm und Kulturkonflikte im Völkerrecht“. In: Süddeutsche Zeitung, 07. August 2012.
117. „Im Schein der Gutenberg-Galaxis“. In: Der Standard, 25. Februar 2011.
118. „Wahrheit und Gewalt. Der Diskurs der Folter“. In: Recherche. Zeitung für Wissenschaft. 1/2010.
119. „Eigentümlich genial“ [zur Hegemann-Debatte]. In: Der Standard, 27. Februar 2010.
120. „Eine romantische Institution“ [zur Literaturgeschichte des Urheberrechts]. In: Wiener Zeitung, 13./14. Februar 2010.
121. „Chimesische Verhaltenslehren. Kein Geld zu haben ist ein Verbrechen: Mit Bertolt Brecht in China“. In: Süddeutsche Zeitung, 27. Dezember 2008.
122. „Mit Brecht in China. Im Exil entwarf der Erfinder der Verfremdung chinesische Verhaltenslehren, die heute wieder aktuell erscheinen“. In: Homepage des Exzellenzclusters 16 „Kulturelle Grundlagen von Integration“ (<http://www.exc16.de/cms/brecht-in-china.html>).
123. „Folter. Mit Gewalt auf Wahrheitssuche“. Interview mit ORF-Online am 2. Oktober 2009 (<http://science.orf.at/stories/1628611/>).
124. „Wahrheit, Würde und Gewalt – über die Kulturgeschichte der Folter“. Live-Interview in der ORF-Sendung „Von Tag zu Tag“ am 6. Oktober 2009 (<http://194.232.200.191/oe1/programm/0000B7A3.MP3>).

AUSGEWÄHLTE PRÄSENTATIONEN DER LETZTEN ZEHN JAHRE

- 09/2023 VORTRAG: „Digitale Literaturgeschichte. Erkenntnisse und ihre Tragweite.“ Tagung „Close Reading. Eine vergleichende Geschichte“. Literarisches Colloquium Berlin.
- 07/2023 PAPER: Mit J. Brottrager, A. Glawion, K. Herget: „Networks at Scale. A Metadata-Based Approach to Detecting Links Between Fanfiction-Communities.“ Annual ADHO Digital Humanities Conference, Graz.

- 03/2023 PAPER: Mit A. Glawion: „Einfluss des häufigen Lesens auf Textwahrnehmung: Ergebnisse eines Leseexperiments“. 9. Jahrestagung des Verbands Digital Humanities im deutschsprachigen Raum e.V., Trier.
- 11/2022 VORTRAG: „Mein digitales Ich (wie es zur Welt kam)“. Tagung „Trends in der computergestützten Textanalyse. Disziplinarität und Interdisziplinarität methodengetriebener Forschung“. Universität Heidelberg
- 11/2022 VORTRAG: „Wie nachhaltig sind die Digitalen Geisteswissenschaften?“. Universität Bielefeld
- 10/2022 KEYNOTE: „Wie nachhaltig sind die Digitalen Geisteswissenschaften?“. Graduate School of the Humanities and Social Sciences, Johannes Gutenberg-Universität Mainz
- 07/2022 PAPER: Mit A. Glawion, Z. Pilz: „New Insights on Fiction Feelings: The Impact of Frequent Reading on Eye-Tracking Data“. IGEL 2022 Annual Conference of the International Society for the Empirical Study of Literature, University of Central Florida, Orlando, USA.
- 06/2022 PAPER: Mit J. Brottrager, A. Stahl, A. Arslan, U. Brandes: „Modeling and Predicting Literary Reception – A Data-Rich Approach to Literary Historical Reception“. 1. Annual Conference of Computational Literary Studies, Darmstadt.
- 06/2022 VORTRAG: „Erkenntnismöglichkeiten an einem mittelgroßen Law and Literature-Korpus: *Der Neue Pitaval* (1842-1890)“. Universität Münster
- 05/2022 VORTRAG: „Postsouveränes Erzählen rezeptionsästhetisch betrachten“. Karlsruher Institut für Technologie
- 04/2022 VORTRAG: „Digitale Literaturgeschichte. Erkenntnisse und ihre Tragweite“. Ringvorlesung Literaturtheorie im 21. Jahrhundert. Universität Oldenburg
- 02/2022 VORTRAG: „Network Models in Literary History“. Universität Verona, Italien
- 05/2021 VORTRAG: „Rivalinnen der Goethezeit. Netzwerkmodelle zur Literaturgeschichte“. FU Berlin
- 03/2020 VORTRAG: „Digitale Literaturgeschichte. Einige Modelle“. TU Darmstadt
- 01/2020 VORTRAG: „Lässt sich die Grenze zwischen Realismus und Früher Moderne empirisch bestimmen? Ergebnisse und Fragen eines Eye-Tracking Experiments mit zwei Brunnengedichten von C.F. Meyer und R.M. Rilke“. Workshop „Toward Undogmatic Reading: Narratology, Digital Humanities, and Beyond“. Universität Hamburg
- 12/2019 VORTRAG: „Networks in Literary History. Current Models and Future Data“. Workshop „Data and Stories“ der Charité, Schloss Blankensee
- 11/2019 VORTRAG: „Rivalinnen der Goethezeit. Netzwerkmodelle in der Literaturgeschichte“. Tagung „Methoden quantitativer Textanalyse“. Wissenschaftskolleg Berlin
- 09/2019 VORTRAG: „Rivals of the *Goethezeit*. Network Models in Literary History“. European Social Networks (EUSN) Annual Conference, Zürich
- 07/2018 VORTRAG: „Goethezeit‘ und ‚Heyzeit‘ – Perspektiven literaturwissenschaftlicher Korpusanalyse“. Tagung „Archiv-Schnittstellen“. Schweizerische Nationalbibliothek Bern

- 06/2018 VORTRAG: „Erkenntnismöglichkeiten an einem mittelgroßen Law and Literature-Korpus: *Der Neue Pitaval* (1842-1890)“. Wissenschaftskolleg Berlin
- 01/2018 VORTRAG: „Erkenntnismöglichkeiten an einem mittelgroßen Law and Literature-Korpus: *Der Neue Pitaval* (1842-1890)“. Leibniz-Universität Hannover
- 11/2017 VORTRAG: „Reading at Scale. Erkenntnismöglichkeiten an einem mittelgroßen literarischen Korpus“. Ringvorlesung „Digital Humanities. Die digitale Transformation der Geisteswissenschaften“. Berlin-Brandenburgische Akademie der Wissenschaften
- 11/2017 VORTRAG: „Reading at Scale. Novella Collections of the 19th Century“. DARIAH-Workshop „Distant Reading in Literary Texts“. Universität Würzburg
- 11/2017 VORTRAG: „Die Sprache des Rechts im *Neuen Pitaval* (1842-1890)“. Workshop „Inszenierung von Recht“. München. Bayerische Akademie der Wissenschaften
- 10/2017 VORTRAG: „Distanzmaße und Netzwerkanalyse bei einem mittelgroßen literarischen Korpus. Der Deutsche Novellenschatz von Paul Heyse und Hermann Kurz (1871-1876)“. DFG-Symposium Digitale Literaturwissenschaft. Villa Vigoni, Italien
- 09/2017 VORTRAG: „Digitale Literaturwissenschaft“. Symposion „Lektüre im Zeitalter digitaler Medien“. Humboldt-Universität zu Berlin
- 06/2017 VORTRAG: „Schreibweisen digital lesen“. Workshop „Schreibweisen der Gegenwart: Lesen/Schreiben“. Universität Greifswald
- 11/2016 VORTRAG: „Thinking slowly. Digitale Literaturwissenschaft als Labor des langsamen Denkens“. Konferenz „Intuition und Wissenschaft“. Karl Franzens-Universität Graz
- 11/2016 PODIUM: „Techniken und Technologien der Lektüre. Alte Kulturtechniken, literaturwissenschaftliche Methoden und die Digital Literary Studies“. ICI Berlin
- 09/2016 VORTRAG: „Fortschritt als Resignation. Goethes *Faust* und das Projekt einer normativen Moderne“. Deutscher Germanistentag. Universität Bayreuth
- 04/2016 VORTRAG: „The Devil is in Human Dignity: Goethe’s *Faust*“. Konferenz „Performing Dignity“. Durham University, England
- 12/2015 VORTRAG: „Simmelian Backbone: Textmassen im 19. Jahrhundert“. Konferenz: „Modernisierung und Reserve. Zur Aktualität des 19. Jahrhunderts, Universität Konstanz
- 11/2015 VORTRAG: „Integrationskomik. ‚Odyssee‘ und ‚Wilhelm Tell‘ in C. F. Meyers Novelle *Der Schuss von der Kanzel*“. Universität Basel
- 09/2015 VORTRAG: „Literarische Heuristiken. Die Novelle des Realismus“. DFG-Symposion „Komplexität und Einfachheit“. Villa Vigoni, Italien
- 08/2015 VORTRAG: „Literatur lesen unter dem Eindruck von *big data*. Überlegungen zur Heuristik der Novelle im Realismus“. XIII. Kongress der Internationalen Vereinigung für Germanistik. Shanghai, China
- 07/2015 VORTRAG: „Scalable Reading. Paul Heyses *Deutscher Novellenschatz* zwischen Einzeltext und Makroanalyse“. Bewerbungsvortrag Universitätsprofessur Germanistik / Digitale Literaturwissenschaft. TU Darmstadt

- 06/2015 VORTRAG: „Integrationskomik. ‚Odyssee‘ und ‚Wilhelm Tell‘ in C. F. Meyers Novelle *Der Schuss von der Kanzel*“. Bewerbungsvortrag Universitätsprofessur Neuere deutschsprachige Literatur. Karl-Franzens-Universität Graz
- 06/2015 ORGANISATION der Konferenz „Scalable Reading. Heyses *Deutscher Novellenschatz* zwischen Einzeltext methodische und Makroanalyse“. VORTRAG: „Was steckt im *Novellenschatz*? Methodische Perspektiven auf eine historische Sammlung“. Seeburg, Kreuzlingen (CH)
- 03/2015 EXPERTENGESPRÄCH „Digitale Geisteswissenschaften“ auf der Konferenz „Big Data in a Transdisciplinary Perspective“. VolkswagenStiftung. Schloss Herrenhausen, Hannover
- 03/2015 VORTRAG: „Again ‚against interpretation‘? Überlegungen zur operationalisierungsorientierten Literaturwissenschaft mit einem Blick auf die Heuristik der Novelle im Realismus“. Workshop „Formen der Historisierung – Historisierung der Form“. Universität Konstanz
- 09/2014 SEKTIONSLEITUNG Konferenz „Scientia quantitatis. Quantitative Literaturwissenschaft in systematischer und historischer Perspektive“. Hannover
- 06/2014 KEYNOTE: „Wir warten auf die Zahlen. Literatur lesen unter dem Eindruck von *big data*“. Workshop „Warten als Kulturmuster“, Eberhard Karls Universität Tübingen
- 06/2014 „Den Auftritt des Zeugen beobachten. Dramatisierung des Rechts und Gerichtsszenen des Dramas“. Ring-Vorlesung „Zeugnis ablegen. Phänomene von Zeugenschaft in Recht, Philosophie, Kunst und Zeitgeschichte“. Freie Universität Berlin
- 04/2014 KEYNOTE: „Archives and the Power of Visibility. The Discourse on Torture in Collections of 19th-Century Case Studies“. Konferenz des ERC-Projekts „Nexus 1492“. Archäologisches Landesmuseum Baden-Württemberg, Konstanz
- 03/2014 WORKSHOP: „Hermeneutik – Statistik – Kognition“. Seeburg, Kreuzlingen (CH)
- 02/2014 VORTRAG: „The Devil is in Human Dignity“. University of California Berkeley, USA

LEHRVERANSTALTUNGEN / TEACHING RECORD

University of California Berkeley

Combined Course for Graduates and Undergraduates

Sommer 2014 „Goethe’s *Faust* and Human Rights“

Technische Universität Darmstadt

Vorlesungen

Winter 2023/24 „Theorien der Kultur“

Winter 2021/22 „Digitale Textanalyse“

Winter 2020/21 „Digitale Textanalyse“

Winter 2019/20	„Digitale Literaturwissenschaft“
Sommer 2018	„Einführung in die Digitale Philologie“
Winter 2017/18	„Digitale Literaturwissenschaft“
Winter 2016/17	„Digitale Literaturwissenschaft“
Sommer 2016	„Einführung in die Digitale Philologie“ (mit S. Bartsch, M. Müller, A. Rapp)

Hauptstudium / Vertiefungsmodule / Doktorandenausbildung

Sommer 2024	„Cognitive Humanities“
Sommer 2024	„Recht und Literatur“
Sommer 2024	„Examens- und Projektseminar“
Winter 2023/24	„Recht und Literatur: Die Kriminalfallsammlung <i>Der Neue Pitaval</i> (1842-1890)“
Winter 2023/24	„Examens- und Projektseminar“
Sommer 2022	„Forschungskolloquium Digital Philology“ (mit S. Bartsch, M. Müller, A. Rapp, E. Gius)
Sommer 2022	„Examens- und Projektseminar“
Sommer 2022	„Laboratory Analysis“ (Übung)
Sommer 2022	„Urteilen und Urteilkraft“ (mit S. Loidolt)
Winter 2021/22	„Forschungskolloquium Digital Philology“ (mit S. Bartsch, M. Müller, A. Rapp, E. Gius)
Winter 2021/22	„Einfach programmieren! Ein Workflow zur Literaturanalyse“ (Übung)
Winter 2021/22	„Examens- und Projektseminar“
Sommer 2021	„Examens- und Projektseminar“
Sommer 2021	„Forschungskolloquium Humanities“ (mit S. Bartsch, M. Müller, A. Rapp, E. Gius)
Sommer 2021	„Kognitive Literaturwissenschaft“
Sommer 2021	„Einfach programmieren! Ein Workflow zur Literaturanalyse“ (Übung)
Winter 2020/21	„Einfach programmieren! Ein Workflow zur Literaturanalyse“ (Übung)
Winter 2020/21	„Projektseminar Empirische Textanalysen“
Sommer 2020	„Forschungskolloquium Digital Philology“ (mit S. Bartsch, M. Müller, A. Rapp, E. Gius)
Sommer 2020	„Wie entsteht Literaturgeschichte? Digitale Analysen“
Sommer 2020	„Wie entsteht Literaturgeschichte? Historische Grundlagen“

Sommer 2020	„Projektseminar empirische Textanalysen“
Winter 2019/20	„Digitale Analysen zur feministischen Literaturgeschichte“ (Übung)
Winter 2019/20	„Feministische Literaturgeschichte“
Winter 2019/20	„Projektseminar Digitale Textanalysen“
Winter 2019/20	„Forschungskolloquium Digital Philology“ (mit S. Bartsch, M. Müller, A. Rapp, E. Gius)
Sommer 2019	„Digitale Analysen zur Goethezeit“ (Übung)
Sommer 2019	„Goethezeit“
Sommer 2019	„Forschungskolloquium Digital Philology“ (mit S. Bartsch, M. Müller, A. Rapp, E. Gius)
Sommer 2019	„Projektseminar Empirische Literaturwissenschaft“
Sommer 2018	„Projektseminar Digitale Textanalysen“
Sommer 2018	„Forschungskolloquium Digital Philology“ (mit S. Bartsch, M. Müller, A. Rapp)
Winter 2017/18	„Recht und Literatur im 19. Jahrhundert. Vergleichende Korpusanalysen“
Winter 2017/18	„Forschungskolloquium Digital Philology“ (mit S. Bartsch, M. Müller, A. Rapp)
Winter 2017/18	„Projektseminar Digitale Textanalysen“
Sommer 2017	„Projektseminar Digitale Textanalysen“
Sommer 2017	„Forschungskolloquium Digital Philology“ (mit S. Bartsch, M. Müller, A. Rapp)
Winter 2016/17	„Hermeneutik – Statistik – Kognition“
Winter 2016/17	„Forschungskolloquium Digital Philology“ (mit S. Bartsch, M. Müller, A. Rapp)
Sommer 2016	„Goethes Faust“
Sommer 2016	„Forschungskolloquium Digital Philology“ (mit S. Bartsch, M. Müller, A. Rapp)
Sommer 2016	„Präzision und Vergleichbarkeit“

Grundstudium / Basis- und Aufbaumodule

Sommer 2024	„Goethe“
Winter 2023/24	„Goethe“
Sommer 2022	„Literarische Kommunikation der Gegenwart“
Winter 2021/22	„Fanfiction II“
Sommer 2021	„Fanfiction“
Winter 2020/21	„Gegenwartsliteratur“

Sommer 2020	„Rezeptionsanalyse“
Sommer 2019	„Why we read poetry?“
Sommer 2018	„Why we read fiction?“
Sommer 2018	„Bildungsroman digital: Goethes <i>Wilhelm Meisters Wanderjahre</i> “
Winter 2017/18	„Bildungsroman digital: Goethes <i>Wilhelm Meisters Lehrjahre</i> “
Sommer 2017	„Literaturwissenschaftliche Korpusgermanistik“
Sommer 2017	„Literatur der Moderne: Formalismus“
Sommer 2017	„Wie wirkt Literatur?“
Winter 2016/17	„Die realistische Novelle“
Sommer 2016	„Grundfragen der Digitalen Literaturwissenschaft“

Universität Konstanz

Vorlesungen

Winter 2015/16	„Realismus: C. F. Meyer“ und „Gegenwart“. Im Rahmen der Ringvorlesung „Lyrik vom Barock bis zur Gegenwart“
Winter 2014/15	„Realismus: C. F. Meyer“ und „Gegenwart“. Im Rahmen der Ringvorlesung „Lyrik vom Barock bis zur Gegenwart“
Winter 2013/14	„Theorien der Kultur“
Winter 2012/13	„Realismus: C. F. Meyer“ und „Gegenwart“. Im Rahmen der Ringvorlesung „Lyrik vom Barock bis zur Gegenwart“
Winter 2012/13	„Theorien der Kultur“
Sommer 2012	„Franz Kafka“. Im Rahmen der Ringvorlesung „Epochen IV: Moderne und Postmoderne“
Winter 2010/11	„Theorien der Kultur“
Sommer 2010	„Franz Kafka“. Im Rahmen der Ringvorlesung „Epochen IV: Moderne und Postmoderne“
Sommer 2008	„Epoche“. Im Rahmen der Ringvorlesung „Konzepte der Literatur-, Kunst- und Medienwissenschaft“
Winter 2007/08	„Romantik: Anschlussstellen an die Moderne“. Im Rahmen der Ringvorlesung „Epochen III: Aufklärung und Romantik“

Hauptstudium / Vertiefungsmodule / Doktorandenausbildung

Sommer 2015	„Theorie und Praxis des Scalable Reading“. Impulsseminar in Verbindung mit der Iser-Lecture von Franco Moretti
-------------	--

Winter 2014/15	„Hermeneutik – Statistik – Kognition II“
Winter 2014/15	„Examenskolloquium für Masterstudierende“
Winter 2014/15	„Theorieseminar des Doktorandenkollegs <i>Europa in der globalisierten Welt</i> “
Sommer 2014	„Realismus: Conrad Ferdinand Meyer“
Sommer 2014	„Hermeneutik – Statistik – Kognition“
Sommer 2014	„Examens- und Forschungskolloquium“
Sommer 2014	„Europa-Parlament“ (Theorie-Seminar für den M.A.-Studiengang „Kulturelle Grundlagen Europas“)
Winter 2013/14	„Examenskolloquium für Masterstudierende“
Winter 2013/14	„Reportage und Reportagekritik“
Sommer 2013	„Verfahren der Verbindlichkeit in der Gegenwartsliteratur“
Sommer 2013	„Postdemokratie“. (Theorie-Seminar für den M.A.-Studiengang „Kulturelle Grundlagen Europas“)
Winter 2012/13	„Examenskolloquium für Masterstudierende“
Sommer 2012	„Säkulare Tabus“
Sommer 2012	„Mimesis“ (mit Kirsten Mahlke; Theorie-Seminar für den M.A.-Studiengang „Kulturelle Grundlagen Europas“)
Sommer 2011	„Literatur und Völkerrecht“
Sommer 2011	„Goethes <i>Faust</i> “
Sommer 2011	„Theorien der Souveränität“ (mit Sven Sappelt; Theorie-Seminar für den M.A.-Studiengang „Kulturelle Grundlagen Europas“)
Winter 2010/11	„Europa-Parlament“ (mit Sven Sappelt; Theorie-Seminar für den M.A.-Studiengang „Kulturelle Grundlagen Europas“)
Sommer 2010	„Europa in der Weltgesellschaft“ (mit Ethel Matala de Mazza; Theorie-Seminar für den M.A.-Studiengang „Kulturelle Grundlagen Europas“)
Sommer 2010	„Grimmelshausens <i>Simplicissimus Teutsch</i> – ein europäischer Roman“ (mit Marcus Twellmann, Haupt-/Oberseminar im Vertiefungsmodul „Literaturgeschichte“)
Sommer 2009	„Hermeneutik und Literaturtheorie“ (Haupt-/Oberseminar im Vertiefungsmodul „Literaturtheorie/Kulturtheorie“)
Sommer 2009	„Forschungskolloquium für Examenskandidaten“
Sommer 2009	„Europa-Parlament“ (mit Ethel Matala de Mazza; Methoden-Kolloquium für den M.A.-Studiengang „Kulturelle Grundlagen Europas“)
Sommer 2009	„Ansätze der Kulturwissenschaft“ (mit Ethel Matala de Mazza; Haupt-/Oberseminar für den M.A.-Studiengang „Kulturelle Grundlagen Europas“)

- Winter 2008/09 „Recht und Literatur in Europa“ (Haupt-/Oberseminar für den M.A.-Studiengang „Kulturelle Grundlagen Europas“)
- Sommer 2008 „Die Kunst des Unterscheidens. Literatur und Distinktion“ (Haupt-/Oberseminar im Vertiefungsmodul „Literaturtheorie/Kulturtheorie“)
- Winter 2007/08 „Schrift des Lebens. Tagebücher und Autobiographien als literaturwissenschaftliches Problem“ (Hauptseminar)

Grundstudium / Basis- und Aufbaumodule

- Winter 2014/15 „Die realistische Novelle“
- Sommer 2013 „Conrad Ferdinand Meyer“
- Winter 2012/13 „DDR- und Post-DDR-Literatur“
- Sommer 2012 „Christoph Martin Wieland: *Die Geschichte des Agathon*“
- Sommer 2011 „Deutsche und österreichische Gegenwartsliteratur“
- Winter 2010/11 „Goethes Faust“
- Winter 2008/09 „Das Denken Bertolt Brechts. Eine Einführung“ (Proseminar im Basis- und Aufbaumodul)
- Sommer 2008 „Das Archiv des Gesellschaftsromans: Goethes *Wilhelm Meisters Wanderjahre*“ (Proseminar im Basis- und Aufbaumodul)
- Winter 2007/08 „Subjekt – Bildung – Institution. Goethes *Wilhelm Meister*“ (Proseminar)

Westfälische Wilhelms-Universität Münster

Hauptstudium / Vertiefungsmodule

- Sommer 2007 „Bildungsroman II: Christoph Martin Wielands *Die Geschichte des Agathon*“ (Seminar im Vertiefungsmodul „Literatur und ihre Geschichte“)
- Winter 2006/07 „Exil und Migration. Minoritäres Schreiben auf Deutsch im 20. Jahrhundert“ (Seminar im Vertiefungsmodul „Medien und Kultur“)
- Sommer 2006 „Gattungspoetik als Medientheorie des 18. Jahrhunderts“ (Seminar im Vertiefungsmodul „Medien und Kultur“)

Grundstudium / Basis- und Aufbaumodule

- Sommer 2007 „Literaturwissenschaftliches Propädeutikum: Lesen – Schreiben – Interpretieren“
- Winter 2006/07 „Subjekt – Bildung – Institution. Goethes *Wilhelm Meister*“ (Seminar im Aufbaumodul Literatur)
- Sommer 2006 „Literaturwissenschaftliches Propädeutikum: Kafkas *Vor dem Gesetz*“
- Winter 2005/06 „Vom Sturm und Drang zur Klassik: Schillers Dramen“ (Einführung in die Analyse und Interpretation literarischer Texte)

- Winter 2005/06 „Schrift des Lebens. Tagebücher und Autobiographien als literaturwissenschaftliches Problem“ (Proseminar)
- Winter 2004/05 „Drama und Dramentheorie: Lessing“ (Einführung in die Analyse und Interpretation literarischer Texte)
- Winter 2004/05 „Recht und Literatur“ (Proseminar)
- Sommer 2004 „Literatur und ‚Neue Medien‘“ (Proseminar)
- Sommer 2004 „Intertextualität und Gewalt im Theater Heiner Müllers“ (Proseminar)

Tongji University Shanghai, VR China

Undergraduate Courses

- Sommer 2010 Seminar „Deutsche Gegenwartsliteratur: Juli Zeh“
- Sommer 2010 Seminar „Interkulturelle Literatur aus Berlin: Wladimir Kaminer“
- Sommer 2008 Seminar „Simulationen der Stadt. Brechts *Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny*“. Im Rahmen der Summer School „Metropolen der Hybridisierung“

Johns Hopkins University, Baltimore, USA

Graduate Course

- Sommer 2005 Kolloquium „Contemporary Critical Theory“ (mit Marcus Twellmann)

Humboldt-Universität zu Berlin

Hauptstudium

- Sommer 2004 „Literatur und ‚Neue Medien‘“ (Hauptseminar)
- Sommer 2002 „Neue Theorien in den Kulturwissenschaften“ (Theorie- und Methodenseminar des Graduiertenkollegs „Codierung von Gewalt im medialen Wandel“)

Grundstudium

- Winter 2002/03 „Recht und Literatur“ (Proseminar)
- Winter 2001/02 „Zeugenschaft. Juridischer Diskurs, Philosophie und Literatur im 19. Jahrhundert“ (Proseminar, mit der Staatsanwältin Alexandra Herb)

Universität Hamburg

Grundstudium

- Sommer 1999 „Intertextualität und Gewalt im Theater Heiner Müllers“ (Proseminar)

AKADEMISCHE SELBSTVERWALTUNG UND FUNKTIONEN

seit 2023	Mitglied (PI) Center for Cognitive Science, TU Darmstadt
seit 2021	Herausgeber Schriftenreihe Digitale Literaturwissenschaft Metzler / Springer Nature
2019-2021	Geschäftsführender Direktor des Instituts für Sprach- und Literaturwissenschaft an der TU Darmstadt
seit 2020	Herausgeber der „Working Papers in Digital Philology“ sowie der Schriftenreihe „Evolving Scholarship in Digital Philology“ bei TU Prints, TU Darmstadt
seit 2020	Mentor für Assistenzprofessor:innen an der TU Darmstadt
seit 2019	Senatsbeauftragter für Berufungsverfahren an der TU Darmstadt
seit 2019	Wissenschaftlicher Beirat Schriftenreihe für Linguistik und Literaturwissenschaft Springer Nature
2018	Vorsitz Berufungskommission W2 „Neuere Deutsche Literaturwissenschaft/Digital Philology“
seit 2018	Wissenschaftlicher Beirat Fachinformationsdienst Germanistik
seit 2016	Direktorium des Instituts für Sprach- und Literaturwissenschaft der TU Darmstadt
seit 2016	Senior Editor Open Library of the Humanities
seit 2014	Leiter des LitLab, Universität Konstanz (seit 2016 an der TU Darmstadt)
seit 2014	Executive Board der Digital Humanities Cooperation
2014-2016	Mitglied im Fachbereichsrat des Fachbereichs Literaturwissenschaft der Universität Konstanz
2012-2016	Sprecher des Doktorandenkollegs „Europa in der globalisierten Welt“ der Universität Konstanz (mit K. Mahlke, T. Kirsch und S. Reichardt)
2011-2016	Mitglied in fünf Berufungskommissionen für Universitätsprofessuren der Fachbereiche Literaturwissenschaft, Sprachwissenschaft und Rechtswissenschaft der Universität Konstanz
2009-2016	Mitglied in der Studienkommission des Fachbereichs Literaturwissenschaft der Universität Konstanz
2008-2016	Mitglied im Auswahlausschuss des Zukunftskollegs im Rahmen des Exzellenzclusters 16 „Kulturelle Grundlagen von Integration“
2007-2016	Verantwortlich für den M.A.-Studiengang „Kulturelle Grundlagen Europas“, Fachbereich Literaturwissenschaft, Universität Konstanz. (Konzept – Akkreditierung – Leitung)
2007	Koordinator des Aufbaumoduls „Medien und Kultur“, Germanistisches Institut, Westfälische Wilhelms-Universität Münster

- 2006 – 2007 Gewähltes Mitglied im Vorstand des Instituts für Germanistik,
Westfälische Wilhelms-Universität Münster
- 2006 Beratung für Studienanfänger, Germanistisches Institut, Westfälische
Wilhelms-Universität Münster.
- 2004/2005 Koordinator des Grundstudiums, Germanistisches Institut, Westfälische
Wilhelms-Universität Münster
- 1998/99 Sprecher der StipendiatInnen des Graduiertenkollegs „Codierung von
Gewalt im medialen Wandel“ an der Humboldt-Universität zu Berlin

GUTACHTERTÄTIGKEITEN

Leibniz-Gemeinschaft
Wissenschaftsrat
Deutsche Forschungsgemeinschaft
Union der Deutschen Akademien der Wissenschaften
VolkswagenStiftung
Schweizerischer Nationalfonds zur Förderung der wissenschaftlichen Forschung
Österreichische Akademie der Wissenschaften
Studienstiftung des Deutschen Volkes